

Графік контролю за самостійною роботою на 2022 – 2023 н.р. для здобувачів вищої освіти ОС «Магістр» художньо-педагогічного факультету

Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

№ з/п	Назва дисципліни	Форма контролю	Термін виконання	ПІБ викладача, вчене звання
1	Педагогіка та психологія вищої школи	Звіт	Лютий, травень 2023 року	Левчук І.Б., доцент
2	Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням)	Звіт	Лютий 2023 року	Ганжа М.В., доцент
3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Звіт	Лютий 2023 року	Романюк С.К., доцент
4	Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці	Звіт	Лютий 2023 року	Войтович І.С., професор
5	Теорія та практика рисунку	Творча робота	Лютий, травень 2023 року	Ганжа М.В., доцент
6	Теорія та практика живопису	Творча робота	Лютий, травень 2023 року	Крайлюк Л.В., доцент
7	Мистецтво постмодернізму	Презентація	Лютий 2023 року	Шеретюк Р.М., професор
8	Історія реставрації творів за фахом	Звіт	Лютий 2023 року	Крайлюк Л.В., доцент
9	Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти	Презентація	Травень 2023 року	Шеретюк Р.М., професор
10	Проектування	Презентація	Травень 2023 року	Сташук О.А., професор

11	Скульптура	Творча робота	Травень 2023 року	Сташук О.А., професор
12	Робота в матеріалі	Творча робота	Травень 2023 року	Сташук О.А., професор

Кафедра хореографії

№ з/п	Назва дисципліни	Форма контролю	Термін виконання	ПІБ викладача, вчене звання
1.	Педагогіка та психологія вищої школи	Звіт	Лютий, травень 2023 року	Левчук І.Б., доцент
2.	Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням)	Звіт. 1 семестр: Завдання 1. «Актуальність обраної теми кваліфікаційної роботи у системі наукових досліджень України» (реферат). «Основні види наукових досліджень кваліфікаційної роботи за обраною темою» (реферат).	Лютий 2023 року	Гриценюк Р.А., доцент
3.	Іноземна мова в професійній діяльності	Звіт	Травень 2023 року	Романюк С.К., доцент
4.	Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці	Звіт	Лютий 2023 року	Войтович І.С., професор
5.	Методика викладання класичного танцю	Звіт. 1 семестр: Завдання 1. «Виникнення та розвиток техніки класичного танцю» (реферат, об'єм 7000 - 10 000 знаків) План: 1. Народна танцювальна творчість як першооснова у створенні системи класичного танцю. 2. Виразні засоби класичного танцю. «Виникнення та розвиток техніки класичного танцю»	Лютий, травень 2023 року	Волошина Л.П., старший викладач

	<p>(реферат, об'єм 7000 - 10 000 знаків)</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формування школи класичного танцю. 2. Розвиток класичного танцю на теренах України. <p>Завдання 2.Відео звіт виконаного практичного завдання за темою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пози класичного танцю. (Особисто продемонструвати пози класичного танцю посеред зали.) <ul style="list-style-type: none"> - Крапки класу. - Поняття eroulement croisee, effacee. - Пози eroulement croisee, effacee, ecartee вперед і назад. <p>Пози I, II, III arabesque носком у підлогу та на 45°.</p> <p>2 семестр:</p> <p>Завдання 1.«Пози класичного танцю» (реферат, об'єм 7000 - 10 000 знаків)</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Малі та великі пози класичного танцю (використання поз у вправах екзерсису біля станка та посеред зали). <p>«Танцювальні кроки класичного танцю» (реферат, об'єм 7000 - 10 000 знаків)</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Танцювальні кроки (використання танцювальних кроків у комбінаціях adajjo, allegro). <p>Завдання 2. Відео звіт виконаного практичного завдання за темою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Port de bras (всі форми). (відео звіт) 2.Студенти складають окремі учбові та танцювальні комбінації (відео звіт. 3.Комбінація на battement tendu та battement tendu jete біля станка пози eroulement (відео звіт). 4.Комбінація на мале adajjo посеред зали. (на 8 тактів 4/4, 		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		відео звіт).		
6.	Методика викладання народно-сценічного танцю	<p>Звіт.</p> <p>1 семестр:</p> <p>Завдання 1. Відеозвіт виконаного практичного завдання за темою «Методика виконання рухів народно-сценічного екзерсису згідно програми»:</p> <p>1.1. Маленькі кидки (<i>battement tendu jete</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>jete balance</i> з проскоком на опорній нозі (варіант 1); - <i>jete balance</i> з проскоком на опорній нозі (варіант 2); <p>1.2. Вправи ногою по колу (<i>rond de jambe</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - вправа «Вісімка»; - вправа «Вісімка»; - у сполученні з «розтяжкою»; <p>1.3. Високі розвертання ноги (<i>battement fondu</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>battement fondu tire-bouchon</i>; - <i>battement fondu tire-bouchon</i> у сполученні з нахилами та перегинаннями корпусу; <p>1.4. Великі кидки (<i>grand battement jete</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>grand battement jete</i> з <i>tombe coupe</i>; - <i>grand rond de jambe jete</i> з <i>tombe coupe</i>; - <i>grand rond de jambe jete</i> з <i>tombe coupe</i> поворотом корпусу в <i>epaulement</i>. <p>Завдання 2. Відеозвіт виконаного практичного завдання за темою «Створення робочої комбінації біля станка з використанням програмних рухів» (на вибір – комбінація на <i>battement tendu jete, rond de jambe, battement fondu, grand battement jete</i>).</p>	Лютий 2023 року	Гордєєва О.Ю., старший викладач
7.	Методика викладання	<p>Звіт.</p> <p>1 семестр:</p>	Лютий 2023 року	Горбачук Р.Л., старший

	модерн та джаз танцю	Завдання 1. «Методологія модерн та джаз -модерн танцю» (реферат). «Основні принципи, характерні риси та побудова уроку модерн та джаз-модерн танцю» (реферат). Завдання 2. Створити екзерсис посеред зали у модерн та джаз-модерн танці (відео звіт).		викладач
8.	Методика викладання європейських та латиноамериканських танців	Звіт. 1 семестр: Завдання 1. «Характеристика фігур рівня «Початківці» танців: повільний вальс,. Ча-ча-ча. (реферат). «Характеристика фігур рівня «Початківці» танців: квікстеп, джайв» (реферат). Завдання 2. Скласти композиції рівня «Початківці»танців: повільний вальс, Ча-ча-ча (відеозвіт). Скласти композиції рівня «Початківці»танців: квікстеп, джайв (відео звіт).	Травень 2023 року	Гриценюк Р.А. доцент
9.	Режисура великих хореографічних форм	Звіт. 1 семестр: Завдання 1.«Інноваційні прийоми режисерського мистецтва в сучасному балеті Китаю» (реферат). «Керівна роль режисера і система відносин в творчому колективі» (реферат). Завдання 2. Опис лібрето, фабули та сценарного плану авторської хореографічної постановки. 2 семестр: Завдання 1. «Костюм та сценографічний образ в хореографії» (реферат). «Історичний аспект зародження жанру мюзікл» (реферат). Завдання 2. Опис костюмів та художніх образів в авторській хореографічній постановці.	Лютий, травень 2023 року	Манелюк Е.В., доцент кафедри

10.	Практикум з балетмейстерської діяльності	<p>Звіт.</p> <p>1 семестр:</p> <p>Завдання 1. «Композиційний план великої хореографічної форми. Специфіка розробки фабули» (реферат за темою кваліфікаційної роботи).</p> <p>Завдання 2. Практичне завдання згідно обраної хореографічної форми. Відео звіт фрагменту роботи.</p> <p>2 семестр:</p> <p>Завдання 1. «Історичний аспект зародження балетного жанру» (реферат).</p> <p>«Історичний аспект зародження жанру танцсимфонія» (реферат).</p> <p>Завдання 2. Практичне завдання згідно обраної хореографічної форми. Відео звіт фрагменту роботи.</p>	Лютий, травень 2023 року	Манелюк Е.В., доцент кафедри
11.	Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів	<p>Звіт.</p> <p>1 семестр:</p> <p>Завдання 1. «Роль провідних танцювальних колективів України у культурній спадщині хореографічного мистецтва» (реферат).</p> <p>Завдання 2. Зразки номерів Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського, Національного заслуженого академічного українського народного хор України ім. Г. Г. Верьовки, Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія». (Відео звіт по 1 зразку з кожного колективу).</p>	Травень 2023 року	Рабченко С.В., старший викладач

12.	Хореографічна субкультура у сучасному соціокультурному просторі	Звіт. 1 семестр Завдання 1. «Історія виникнення та розвиток перфомансу, сучасний стан» (реферат). «Історія виникнення та розвиток течії сучасної хореографії модерн, сучасний стан» (реферат). Завдання 2. Надати відео приклади за обраною темою реферату.	Травень 2023 року	Гордєєв В.А., доцент кафедри
-----	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	------------------------------

Dean of the Art and Pedagogy Faculty
Декан художньо- педагогічного факультету

Assoc. Prof. N. Dziubyshyna
доц. Дзюбишина Н.Б.

**Control schedule for independent work
for students of Master's degree
2022-2023
Faculty of Art and Pedagogy
Department of fine, decorative and applied arts**

No.	Subjects	Form of control	Deadline	Full name of the teacher, academic title
1	Pedagogy and psychology of the higher education	Report	February, May 2023	Levchuk I.B., associate professor
2	Methodology and methods of scientific research (by professional direction)	Report	February 2023	Ganzha M.V., associate professor
3	Foreign language (by professional direction)	Report	February 2023	Romanyuk S.K., associate professor
4	Computer and information technologies in education and science	Report	February 2023	Voytovych I.S., professor
5	Theory and practice of drawing	Creative work	February, May 2023	Ganzha M.V., associate professor
6	Theory and practice of painting	Creative work	February, May 2023	Krajlyuk L.V., associate professor
7	The art of postmodernism	Presentation	February 2023	Sheretyuk R.M., professor
8	History of restoration of works by profession	Report	February 2023	Krajlyuk L.V., associate professor
9	Methods of teaching art disciplines in institutions of higher education	Presentation	May 2023	Sheretyuk R.M., professor
10	Designing	Presentation	May 2023	Stashuk O.A., professor
11	Sculpture	Creative work	May 2023	Stashuk O.A., professor
12	Work in the material	Creative work	May 2023	Stashuk O.A., professor

Schedule of independent work control for 2022-2023. for higher education students of the «Master» OS of the Faculty of Art and Pedagogy

Department of choreography

№	Subjects	Form of control	Deadline	Full name of the teacher, academic title
1.	Pedagogy and psychology of the higher school	Report	February, May 2023	Levchuk I., associate professor
2.	Methodology and methods of scientific research (by professional direction)	Report. 1st semester: Task 1. "Relevance of the chosen topic of the qualification work in the system of scientific research of Ukraine" (abstract). "Main types of scientific research of qualification work on the chosen topic" (abstract).	February 2023	Roman Hrytseniuk, Honored Worker of Arts of Ukraine, associate professor of the department
3.	Foreign language in professional activity	Report.	May 2023	Romanyuk K., associate professor
4.	Computer and information technologies in education and science	Report.	February 2023	Voytovych I. , professor
5.	Methods of teaching classical dance	Report. 1st semester: Task 1. "Emergence and development of classical dance technique" (abstract, volume 7000 - 10,000 characters) Plan: 1. Folk dance creativity as the primary basis in the creation of a classical dance system. 2. Expressive means of classical dance. "Emergence and development of classical dance technique" (abstract, volume 7000 - 10,000 characters)	February, May 2023	Larysa Voloshyna, Senior Lecturer

		<p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formation of a classical dance school. 2. Development of classical dance in Ukraine. <p>Task 2. Video report of the completed practical task on the topic:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poses of classical dance. (Personally demonstrate classical dance poses in the middle of the hall.) <ul style="list-style-type: none"> - Class points. - The concept of epoulement croisee, effacee. - Poses epoulement croisee, effacee, ecartee forward and backward. <p>Poses I, II, III arabesque with toes to the floor and at 45°.</p> <p>2nd semester:</p> <p>Task 1. "Poses of classical dance" (abstract, volume 7000 - 10,000 characters)</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Small and large poses of classical dance (use of poses in exercises near the machine and in the middle of the hall). <p>"Dance steps of classical dance" (abstract, volume 7,000 - 10,000 characters)</p> <p>Plan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dance steps (use of dance steps in combinations of adajio, allegro). <p>Task 2. Video report of the completed practical task on the topic:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rort de bras (all forms). (video report) 2. Students compose separate study and dance combinations (video report. 3. The combination of battement tendu and battement tendu jete near the epoulement position machine (video report). 4. A combination of small adajio in the middle of the hall. (on 8 beats 4/4, video report). 		
6.	Methodology of teaching folk and stage dance	<p>Report.</p> <p>1st semester:</p> <p>Task 1. Video report of the</p>	February 2023	Olha Hordieieva, Senior Lecturer

		<p>completed practical task on the topic "Methodology of performing movements of the folk stage exercise according to the program":</p> <p>1.1. Small throws (battement tendu jete):</p> <ul style="list-style-type: none"> - jete balance with a jump on the supporting leg (option 1); - jete balance with a jump on the supporting leg (option 2); <p>1.2. Leg exercises in a circle (rond de jambe):</p> <ul style="list-style-type: none"> - exercise "Eight"; - exercise "Eight"; - in combination with "stretching"; <p>1.3. High unfolding of the leg (battement fondu):</p> <ul style="list-style-type: none"> - battement fondu tire-bouchon; - battement fondu tire-bouchon in combination with inclinations and bends of the hull; <p>1.4. Grand battement jete.</p> <ul style="list-style-type: none"> - grand battement jete with tombe coupe; - grand rond de jambe jete with tombe coupe; - grand rond de jambe jete with tombe coupe turning the case into epaulement. <p>Task 2. Video report of the completed practical task on the topic "Creating a working combination at the machine using software movements" (choice of a combination on battement tendu jete, rond de jambe, battement fondu, grand battement jete).</p>		
7.	Modern teaching methods and jazz dance	<p>Report.</p> <p>1st semester:</p> <p>Task 1. "Methodology of modern and jazz-modern dance" (abstract). "Basic principles, characteristic features and construction of a modern and jazz-modern dance lesson" (abstract).</p> <p>Task 2. Create an exercise in the middle of the hall in modern and jazz-modern dances (video report).</p>	February 2023	Roksana Horbachuk, Senior Lecturer
8.	Methods of teaching European and Latin American	<p>Report.</p> <p>1st semester:</p> <p>Task 1. "Characteristics of figures of the "Beginner" level of dances:</p>	May 2023	Roman Hrytseniuk, Honored Worker of Arts of

	languages dances	slow waltz. Cha-cha-cha. (abstract). "Characteristics of dance figures of the "Beginner" level: quickstep, jive" (abstract). Task 2. Compose "Beginner" dance compositions: slow waltz, Cha-cha-cha (video report). Compose dance compositions of the "Beginner" level: quickstep, jive (video report).		Ukraine, associate professor of the department
9.	Directing of large choreographic forms	Report. 1st semester: Task 1. "Innovative techniques of directing art in modern Chinese ballet" (abstract). "The leading role of the director and the system of relations in the creative team" (abstract). Task 2. Description of the libretto, plot and scenario plan of the author's choreographic production. 2nd semester: Task 1. "Costume and scenographic image in choreography" (abstract). "The historical aspect of the birth of the musical genre" (abstract). Task 2. Description of costumes and artistic images in the author's choreographic production.	February, May 2023	Ella Maneliuk, Worker of Arts of Ukraine, associate professor of the department
10.	Workshop on choreography	Report. 1st semester: Task 1. "Composition plan of a large choreographic form. The specifics of plot development" (abstract on the topic of the qualification work). Task 2. Practical task according to the chosen choreographic form. Video report of a fragment of work. 2nd semester: Task 1. "Historical aspect of the birth of the ballet genre" (abstract). "The historical aspect of the emergence of the dance symphony genre" (abstract). Task 2. Practical task according to the chosen choreographic form. Video report of a fragment of work.	February, May 2023	Ella Maneliuk, Worker of Arts of Ukraine, associate professor of the department
11.	Samples of choreography	Report. 1st semester:	May 2023	Serhii Rabcheniuk,

	and analysis of choreographic works	<p>Task 1. "The role of the leading dance groups of Ukraine in the cultural heritage of choreographic art" (abstract).</p> <p>Task 2. Sample numbers of the National Honored Academic Dance Ensemble of Ukraine named after Pavel Virsky, National Honored Academic of the Ukrainian people choir of Ukraine named after H. G. Veryevka, Ivano-Frankivsk National Academic Hutsul Song and Dance Ensemble "Hutsuliya". (Video report on 1 sample from each team).</p>		Senior Lecturer
12.	Choreographic subculture in the modern sociocultural space	<p>Report. 1 semester</p> <p>Task 1. "History of the emergence and development of performance, current state" (abstract). "The history of the emergence and development of the current of modern choreography, modern state" (abstract).</p> <p>Task 2. Provide video examples on the chosen topic of the essay.</p>	May 2023	Volodymyr Hordieiev, candidate of art studies, associate professor of the department

Dean of the Art and Pedagogy Faculty
Декан художньо- педагогічного факультету



Assoc. Prof. N. Dziubyshyna
доц. Дзюбишина Н.Б.