

Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
імені Степана Шевчука

Студентські наукові мистецтвознавчі «БАРОКОВІ ЧИТАННЯ»

(«Все минає, але не Бог і не любов». Григорій Сковорода)



30 квітня 2024 року

ПРОГРАМА СТУДЕНТСЬКИХ НАУКОВИХ ЧИТАНЬ

«Повернення блудного сина» Рембрандта ван Рейна – духовний гімн людського життя. Вступне слово докторки історичних наук, професорки Руслани Шеретюк

СЕКЦІЯ 1. БАРОКО В ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ (НА ПРИКЛАДІ МИСТЕЦЬКОЇ СПАДЩИНИ РЕМБРАНДТА ВАН РЕЙНА)

- 1. Науковий і метафізичний контент живописного твору Рембрандта ван Рейна «Урок анатомії доктора Тюльпа» (1632).**
Діана Генько – студентка 2 курсу, спец. ОМДМР РДГУ.
- 2. Морський пейзаж у творчості Рембрандта: «Христос під час шторму на озері Генісарет» (1633).**
Юлія Мельничук – студентка 2 курсу, спец. ОМДМР РДГУ.
- 3. Історія створення живописного полотна Рембрандта ван Рейна «Бенкет Валтасара» (1634 – 1636).**
Катерина Братащук – студентка 2 курсу, спец. ОМДМР РДГУ.
- 4. Мистецтвознавчий опис і аналіз живописного полотна Рембрандта ван Рейна «Нічна варта» (1642).**
Галина Кузьмич – студентка 2 курсу, спец. ОМДМР РДГУ.

СЕКЦІЯ 2. БАРОКО В УКРАЇНСЬКОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВІ

- 5. Мистецтво бароко – період визначної колористики в Європі та Україні.**
Тетяна Бондар – студентка 3 курсу, спец. ОМДМР РДГУ.
- 6. Український іконопис XVII – XVIII ст.: видатне коло пам'яток.**
Вікторія Буднік – студентка 3 курсу, спец. ОМДМР РДГУ.
- 7. Мистецька спадщина Йова Кондзелевича в контексті розвитку барокового малярства в Україні.**
Дарина Ковальчук – студентка 3 курсу, спец. ОМДМР РДГУ.

8. Мистецький доробок Іоана Георга Пінзеля як унікальне явище українського пластичного мистецтва доби бароко.

Ілона Пушкова – студентка 3 курсу, спец. ОМДМР РДГУ.

9. Художні тканини XVII – XVIII ст.: техніка і технологія.

Ольга Ільчук – студентка 3 курсу, спец. ОМДМР РДГУ.

10. Український рушник: від давнини до сучасності.

Любов Бендюг – студентка 3 курсу, спец. ОМДМР РДГУ.

11. Дерево життя як провідний мотив творів українського народного мистецтва.

Марія Касаткіна – студентка 3 курсу, спец. ОМДМР РДГУ.

12. Семантичні коди української писанки.

Ірина Солончук – студентка 3 курсу, спец. ОМДМР РДГУ.

Науковий проєкт здійснено в рамках читання навчальних дисциплін «Історія образотворчого мистецтва» та «Етнологія і народне мистецтво України»

Учасники: студенти 2-го і 3-го курсів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Куратори проєкту:

професорка Руслана Шеретюк, доцентка Ярослава Вернюк