

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
РІВНЕНСЬКИЙ ІНСТИТУТ СЛОВ'ЯНОЗНАВСТВА  
КИЇВСЬКОГО СЛАВІСТИЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
РІВНЕНСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ КРАЄЗНАВЧИЙ МУЗЕЙ

*«Мистецькі набутки Тараса  
Шевченка в річищі українського  
реалістичного малярства середини –  
другої половини ХІХ ст.»*

(до 200-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка)



ПРОГРАМА

Других студентських міжвузівських Шевченківських мистецтвознавчих читань  
( 5 березня 2014 року )

Рівне - 2014



Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Рівненський інститут слов`язнознавства  
Київського славістичного університету  
Рівненський обласний краєзнавчий музей

## ПРОГРАМА

Других міжвузівських студентських Шевченківських  
мистецтвознавчих читань

*«Мистецькі набутки Тараса Шевченка в річці  
українського реалістичного малярства середини  
– другої половини ХІХ ст.»*

(до 200-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка)

5 березня 2014 р.

Рівне – 2014

**Шановний (а)**

---

---

**Запрошуємо Вас взяти участь у Других  
міжвузівських студентських Шевченківських  
мистецтвознавчих читаннях, які відбудуться**

**5 березня 2014 р. за адресою:**

**Рівненський обласний краєзнавчий музей  
(м. Рівне, вул. Драгоманова, 19, актовa зала)**

**Напрями роботи Других міжвузівських студентських  
Шевченківських мистецтвознавчих читань**

**СЕКЦІЯ 1. РЕАЛІЗМ ЯК ХУДОЖНІЙ МЕТОД**

- Реалізм як художній метод: його особливості
- Естетичні принципи реалізму в малярстві
- Витоки та становлення реалістичного живопису в Україні

**СЕКЦІЯ 2. ТВОРЧА СПАДЩИНА ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В  
КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОГО ОБРАЗОТВОРЕННЯ  
СЕРЕДИНИ ХІХ СТ.**

- Розвиток реалістичних тенденцій у малярському доробку Тараса Шевченка 30-40-х рр. ХІХ ст.
- Вияви реалізму в художній творчості Тараса Шевченка періоду заслання (1847-1857 рр.)

**СЕКЦІЯ 3. ПРОДОВЖЕННЯ І РОЗВИТОК РЕАЛІСТИЧНИХ  
ТРАДИЦІЙ МАЛЯРСТВА ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В  
ЖИВОПИСНІЙ ТА ГРАФІЧНІЙ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ  
ХУДОЖНИКІВ 50-60-ИХ РР. ХІХ СТ.**

- Збагачення новими темами та мотивами побутового жанру живопису видатним українським художником-реалістом Левом Жемчужниковим
- Соціальна спрямованість мистецьких творів художника Івана Соколова
- Внесок Костянтина Трутовського в розвиток українського жанрового живопису

**Порядок роботи**  
**Других міжвузівських студентських**  
**Шевченківських мистецтвознавчих читань**

*Дата проведення:* 5 березня 2014 року ( середа ), 10.00.

*Місце проведення:* актові зала Рівненського обласного краєзнавчого музею

*Відповідальна за організацію та проведення:* Шеретюк Р. М. – доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ.

**Головуючі:**

**Шевчук С. І.** – директор Інституту мистецтв РДГУ

**Стоколос Н. Г.** – проректор з наукової роботи РІС КСУ

**Булига О. С.** – директор Рівненського обласного краєзнавчого музею

**Шеретюк Р. М.** – доцент кафедри ОДПМ РДГУ

**ВІТАННЯ УЧАСНИКАМ**

- Вступне слово директора Рівненського обласного краєзнавчого музею Булиги Олександра Степановича
- Вітальне слово директора Інституту мистецтв РДГУ, кандидата філологічних наук, професора Шевчука Степана Івановича
- Привітання учасникам Других студентських Шевченківських мистецтвознавчих читань доктора історичних наук, професора, проректора з наукової роботи РІС КСУ Стоколос Надії Георгіївни

Під час роботи Шевченківських мистецтвознавчих читань їх учасники ознайомляться з матеріалами виставки «Його дума, його слава не вмруть, не загинуть», створеної співробітниками Рівненського обласного краєзнавчого музею до 200-річчя Великого Кобзаря. В ній віхи його життєвого та творчого шляху представлені експонатами з фондової збірки музею: документами, репродукціями картин Тараса Шевченка, творами образотворчого мистецтва українських, зокрема й рівненських художників, колекціями марок, листівок, роботами народних майстрів.

Екскурсію проводитиме **Данильчук Галина Федорівна**, завідувача масовим відділом Рівненського обласного краєзнавчого музею.

## ДОПОВІДІ

1. Шевчук Надія, студентка IV курсу спеціальності «Образотворче мистецтво» РІС КСУ. – *Гене́за художньо-мистецького методу Тараса Шевченка.*

Науковий керівник – доктор історичних наук, професор Стоколос Н. Г.

2. Крещук Олена, студентка I курсу спеціальності «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – *Волинські шляхи Тараса Шевченка.*

Науковий керівник – доктор історичних наук, доцент Шеретюк Р. М.

3. Самолюк Ірина, студентка I курсу спеціальності «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – ***Тарас Шевченко і Дубно.***

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент  
Вернюк Я. С.

4. Остапюк Ольга, студентка I курсу спеціальності «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – ***Відвідини Тарасом Шевченком поля Берестецької битви: припущення та гіпотези.***

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент  
Вернюк Я. С.

5. Соботюк Олександра, студентка I курсу спеціальності «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – ***«Почаївські» акварелі Тараса Шевченка: мистецтвознавчий опис та аналіз.***

Науковий керівник – доктор історичних наук, доцент Шеретюк  
Р. М.

6. Чайковська Яна, студентка IV курсу спеціальності «Образотворче мистецтво» РІС КСУ. – ***Мистецький доробок Тараса Шевченка періоду заслання (1847-1857 рр.).***

Науковий керівник – доктор історичних наук, професор  
Стоколос Н. Г.



7. Полухіна Вікторія, студентка I курсу спеціальності «Образотворче мистецтво» РІС КСУ. – *Видатні продовжувачі реалістичних традицій Тараса Шевченка в українському малярстві середини – другої половини XIX ст. (на прикладі мистецького доробку Костянтина Трутовського).*

Науковий керівник – доктор історичних наук, доцент Шеретюк Р. М.

8. Радусевська Юлія, студентка IV курсу спеціальності «Образотворче мистецтво» РІС КСУ. – *Художньо-стилістичні та сюжетно-колеристичні особливості творчого доробку Лева Жемчужникова.*

Науковий керівник – доктор історичних наук, професор Стоколос Н. Г.

9. Демянюк Софія, студентка I курсу спеціальності «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – *Обставини створення пам'ятника Тарасу Шевченку в Рівному (1999 р.).*

Науковий керівник – доктор історичних наук, доцент Шеретюк Р. М.

*Для заміток*



