

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Художньо-педагогічний факультет  
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва**

***Передвижництво як феномен українського  
малярства останньої третини ХІХ ст.***



**(до 145 річниці відкриття першої виставки  
художників-передвижників)**

**ПРОГРАМА**

**студентських мистецтвознавчих читань**

**(17 березня 2016 року)**

**Рівне - 2016**



## **Напрями роботи студентських мистецтвознавчих читань**

### **СЕКЦІЯ 1. ПЕРЕДВИЖНИЦТВО ЯК ХУДОЖНІЙ МЕТОД**

- Передвижництво як художній метод: його особливості
- Ідейна програма передвижництва
- Естетичні принципи передвижництва в малярстві

### **СЕКЦІЯ 2. ВИТОКИ ТА СТАНОВЛЕННЯ ПЕРЕДВИЖНИЦТВА В УКРАЇНІ**

- Артіль художників: предтеча передвижництва
- Заснування Товариства пересувних художніх виставок в Петербурзі (1870 р.)
- Перші виставки художників-передвижників
- Передвижництво в Україні

### **СЕКЦІЯ 3. ЖАНРОВА ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ ЖИВОПИСУ ПРЕДСТАВНИКІВ ТОВАРИСТВА ПЕРЕСУВНИХ ХУДОЖНІХ ВИСТАВОК В УКРАЇНІ**

- Селянська тематика у критичному реалізмі Товариства пересувних художніх виставок
- Історичний жанр як втілення національної спрямованості творчості передвижників
- Новаторський характер пейзажного живопису у мистецтві представників Товариства пересувних художніх виставок
- Ідейно-естетичні засади портретного живопису художників передвижницького напрямку

**Порядок роботи студентських мистецтвознавчих читань  
«Передвижництво як феномен українського малярства  
останньої третини ХІХ ст.»**

*Дата проведення:* 17 березня 2016 року (четвер), 11.15

*Місце проведення:* аудиторія 39 (вул. С. Бандери, 12)

*Відповідальна за організацію та проведення:* Шеретюк Р. М. – професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

**Головуючі:**

Сташук О. А. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ;

Вернюк Я. С. – кандидат філологічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ;

Шеретюк Р. М. – доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ.

**ДОПОВІДІ**

1. Олійник Оксана, студентка 4 курсу спеціальності ДПМ

**ПЕТЕРБУРЗЬКА АРТІЛЬ ХУДОЖНИКІВ (1863 р.) ЯК  
ПРЕДТЕЧА ПЕРЕДВИЖНИЦТВА**

2. Чайковська Анастасія, студентка 4 курсу спеціальності ДПМ  
**РОЛЬ І ЗНАЧЕННЯ ІВАНА КРАМСЬКОГО В  
ОРГАНІЗАЦІЇ ТОВАРИСТВА ПЕРЕСУВНИХ  
ХУДОЖНІХ ВИСТАВОК В ПЕТЕРБУРЗІ (1870 Р.)**
3. Терещук Мар'яна, студентка 4 курсу спеціальності ДПМ  
**ЕСТЕТИЧНІ ПРИНЦИПИ ПЕРЕДВИЖНИЦТВА В  
МАЛЯРСТВІ**
4. Козачук Ольга, студентка 4 курсу спеціальності ДПМ  
**ПЕРШІ ВИСТАВКИ ХУДОЖНИКІВ-ПЕРЕДВИЖНИКІВ**
5. Ярмошевич Ольга, студентка 4 курсу спеціальності ДПМ  
**ГЕНЕЗА ПЕРЕДВИЖНИЦТВА В УКРАЇНІ**
6. Кошмак Ольга, студентка 4 курсу спеціальності ДПМ  
**УТВЕРДЖЕННЯ ЖАНРОВОЇ КАРТИНИ В  
УКРАЇНСЬКОМУ МАЛЯРСТВІ ОСТАННЬОЇ ТРЕТИНИ  
ХІХ СТ. (НА ПРИКЛАДІ МИСТЕЦЬКОГО ДОРОБКУ  
МИКОЛИ ПИМОНЕНКА)**
7. Кібиш Діана, студентка 4 курсу спеціальності ДПМ  
**ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МЕТОДУ ПЕТРА  
ЛЕВЧЕНКА В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОГО  
ОБРАЗОТВОРЕННЯ ОСТАННЬОЇ ТРЕТИНИ ХІХ СТ.**

8. Віднічук Наталія, студентка 4 курсу спеціальності ДПМ  
**МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА АРХИПА КУЇНДЖІ КРІЗЬ  
ПРИЗМУ РЕАЛІСТИЧНОГО МАЛЯРСТВА УКРАЇНИ  
ОСТАННЬОЇ ТРЕТИНИ ХІХ СТ.**
  
9. Романюк Ольга, студентка 4 курсу спеціальності ДПМ  
**ІДЕЙНО-ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПОРТРЕТНОГО  
ЖИВОПИСУ ХУДОЖНИКІВ ПЕРЕДВИЖНИЦЬКОГО  
НАПРЯМУ**
  
10. Лук'янчук Олександр, студент 4 курсу спеціальності  
ДПМ  
**ІЛЛЯ РЄПІН – ЯСКРАВІЙ ПРЕДСТАВНИК  
ПЕРЕДВИЖНИЦТВА В УКРАЇНІ**

