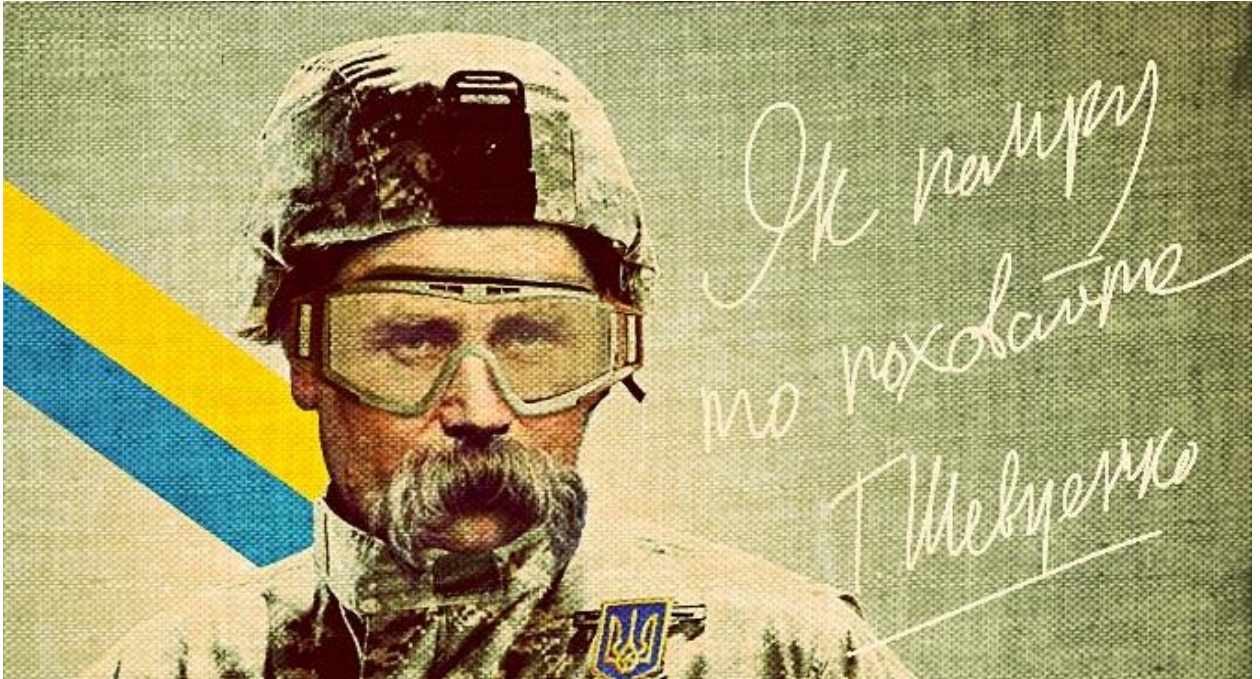


Рівненський державний гуманітарний університет  
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

*Програма студентських наукових мистецтвознавчих читань*



**Тарас Шевченко і сучасні мистецькі практики:  
соціально-гуманітарний дискурс України**

**7 березня 2023 року**

Рівне – 2023

*Науковий проєкт здійснено в рамках читання навчальних дисциплін  
«Історія українського мистецтва» і «Сучасні візуальні мистецтва»*

*Учасники: студенти 3-го курсу і 2-го курсу скороченої форми навчання  
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»*

*Куратор проєкту: професор Шеретюк Р.М.*

### **Програма студентських наукових мистецтвознавчих читань**

*Вступне слово*

**1. ТАРАС ШЕВЧЕНКО ЯК ДУХОВНИЙ ГЕТЬМАН МАЙДАНУ**

**ПАСТУШОК МИКОЛА** – студент 3 курсу, спец. ОМДМР РДГУ

**2. В АВАНГАРДІ МИСТЕЦЬКОГО ФРОНТУ: ТАРАС ШЕВЧЕНКО І РОСІЙСЬКО-  
УКРАЇНСЬКА ВІЙНА**

**МЕЧКАЛО ЯНА** – студентка 3 курсу, спец. ОМДМР РДГУ

**3. ПОСТАТЬ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА КРІЗЬ ПРИЗМУ ЗДОБУТКІВ  
УКРАЇНСЬКОГО СТРИТ-АРТУ**

**ГУДЗЬ АННА** – студентка 3 курсу, спец. ОМДМР РДГУ

**4. ТАРАС ШЕВЧЕНКО У ФЕСТИВАЛЬНОМУ РУСІ УКРАЇНИ**

**МЕЛЬНИК АННА** – студентка 3 курсу, спец. ОМДМР РДГУ

**5. ШЕВЧЕНКІАНА ХУДОЖНИКА ОЛЕГА ШУПЛЯКА**

**МАР'ЯН РОМАНИЧ** – студент 2 курсу скороченої форми навчання, спец. ОМДМР РДГУ

**6. СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА МУЗИКА І РОКОВИЙ ШЕВЧЕНКО**

**ЧУПРИНСЬКА НАТАЛІЯ** – студентка 3 курсу, спец. ОМДМР РДГУ

**7. ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ОБРАЗУ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ  
(МЕМИ, ГІФКИ, ЕМОДЖІ)**

**ГОДИНА СОФІЯ** – студентка 3 курсу, спец. ОМДМР РДГУ

*Заключне слово*

## Анотація

Наукові читання *«Тарас Шевченко і сучасні мистецькі практики: соціально-гуманітарний дискурс України»*, що проводяться кафедрою образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» мають на меті дослідити питання «Яким нині є образ Тараса Шевченка в українському гуманітарному просторі?».

Універсальність постаті Тараса Шевченка прослідковується на прикладі контенту творів сучасного українського мистецтва, зокрема таких його видів і напрямів, як живопис, плакат, стріт-арт, графіті, рок-музика. Нинішні реалії України засвідчили органічну присутність Тараса Шевченка у духовно-культурному і повсякденному просторі українців. Водночас вони уможливили поглянути на нього під іншим кутом зору – крізь рефлексії художників, муралістів, дизайнерів, музикантів тощо.