

Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені
Степана Шевчука

Студентський науковий форум
Колір у живописі як стан душі і світовідчуття митця



16 травня 2025 року

Програма студентського наукового форуму

- 1. МІСЦЕ І РОЛЬ БЛАКИТНОГО КОЛЬОРУ В МИСТЕЦЬКОМУ ДОРОБКУ ХУДОЖНИКА-ІМПРЕСІОНІСТА ЕДГАРА ДЕГА**
ПУШКОВА Ілона – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ
- 2. ЧЕРВОНА БАРВА В ТВОРЧОСТІ ЕКСПРЕСІОНІСТА ЕДВАРДА МУНКА**
БЕНДЮГ Любов – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ
- 3. КОЛЬОРОВІ ПЕРІОДИ ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИКА-СИМВОЛІСТА ОДІЛОНА РЕДОНА**
ГЕНЬКО Діана – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» III курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ
- 4. РОЖЕВИЙ КОЛІР ЯК ОДА ЖИТТЮ У ТВОРЧОСТІ ПАБЛО ПІКАССО**
БРАТАЩУК Катерина – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» III курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ
- 5. ФІЛОСОФІЯ ЧОРНОГО КОЛЬОРУ В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА**
МЕЛЬНИЧУК Юлія – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» III курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ
- 6. КРІЗЬ ПРИЗМУ СИНЬОГО: МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА МАРІЇ ПРИМАЧЕНКО**
БУЛАВІНА Валентина – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» III курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

**7. СПЕЦИФІКА КОЛЬОРОСПРИЙНЯТТЯ СУЧАСНОГО
СТУДЕНТСТВА УКРАЇНИ ЯК ІНДИКАТОР ЙОГО
ЕМОЦІЙНИХ СТАНІВ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ МІЖНАРОДНОГО
ВОРКШОПУ «Я – МІЙ ПОРТРЕТ. ЯКИМ ТИ СЕБЕ БАЧИШ?»)**

ШЕРЕТЮК Руслана – доктор історичних наук, професор, професор
кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені
Степана Шевчука РДГУ