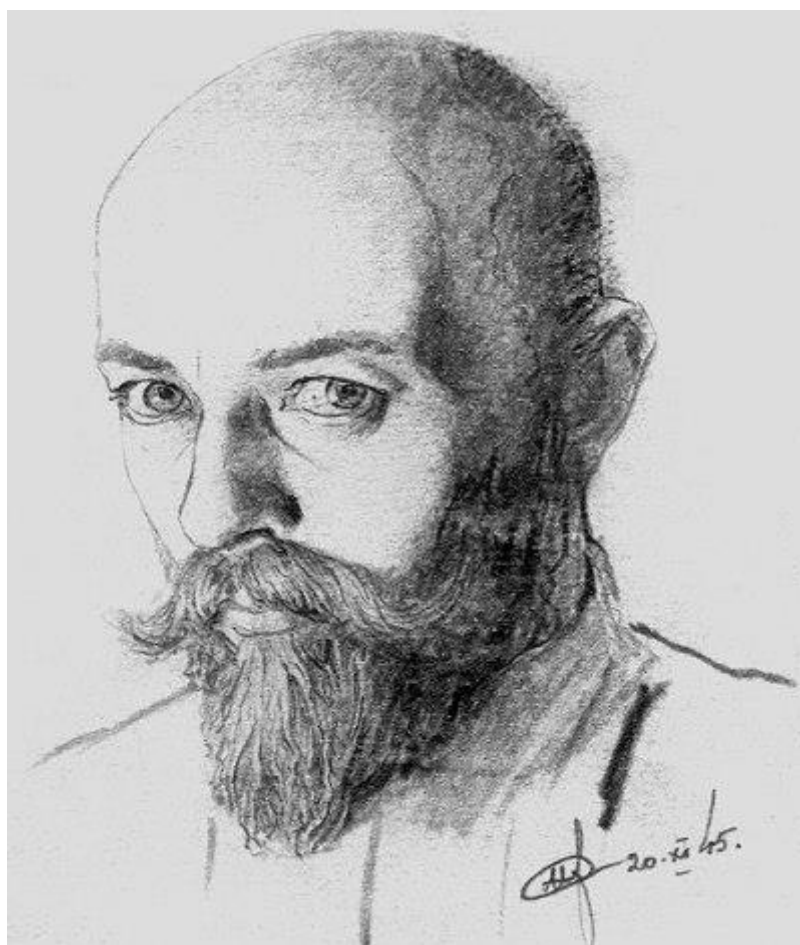


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР УКРАЇНИ:
ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІ ВИКЛИКИ**
(ДО 110-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ НІЛА ХАСЕВИЧА)



ПРОГРАМА

Всеукраїнської науково-практичної конференції

28 – 29 жовтня 2015 року

Рівне - 2015

Шановний (а) _____

Запрошуємо Вас взяти участь
у Всеукраїнській науково-практичній конференції
«Мистецький простір України: історія та сучасні виклики»,
присвяченій 110-річчю від дня народження Ніла Хасевича, що
відбудеться 28 – 29 жовтня 2015 року за адресою:
м. Рівне, вул. С. Бандери, 12, ауд. 15 (зал засідань Вченої ради)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Зал засідань Вченої ради РДГУ

28 жовтня 2015 року

13.00 – 16.00.

Вітальне слово:

1. Постоловський Руслан Михайлович – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат історичних наук, професор.
2. Поніманська Тамара Іллівна – проректор з наукової роботи РДГУ, кандидат педагогічних наук, професор.
3. Шевчук Степан Іванович – директор Інституту мистецтв РДГУ, кандидат філологічних наук, професор.
4. Вербець Владислав Володимирович – декан художньо-педагогічного факультету РДГУ, доктор соціологічних наук, професор.

Доповіді:

1. Яців Роман Миронович, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Львівської національної академії мистецтв. – *Національно-патріотичний вектор творчості Роберта Лісовського.*
2. Стоколос Надія Георгіївна, доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри релігієзнавства і теології Національного університету «Острозька академія». – *Видатні пам'ятки сакрального мистецтва Волині у складі фондової збірки Рівненського обласного краєзнавчого музею.*

3. Марчук Ігор Володимирович, завідувач Рівненської філії Інституту дослідів Волині. – *Проблеми дослідження життя і творчості Ніла Хасевича.*
4. Нагорнюк О. А., співробітник відділу «Інститут дослідів Волині» Рівненського обласного краєзнавчого музею. – *Етнографічний коментар до малюнку Ніла Хасевича «Кладовище».*
5. Істоміна Галина Валентинівна, кандидат мистецтвознавства, співробітник Інституту мистецтвознавства та фольклористики ім. М. Т. Рильського НАНУ. – *Гончарство Гуцульщини та Покуття: професійне, народне, примітив.*
6. Сташук Олександр Андрійович, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ. – *Пластичний образ людяності. Скульптор Михайло Йориш.*

*У рамках конференції передбачається проведення
презентації творів графічного мистецтва
рівненської мисткині Євгенії Родзь*

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

29 жовтня 2015 року

11.00 – 14.00

Секція № 1. Психолого-педагогічні аспекти сучасної мистецької освіти в Україні та за кордоном

Керівник секції – Чернюшок О. В.

Секретар секції – Власюк О. П.

Аудиторія 50

1. Мужикова І. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – ***Формування художньо-соціокультурного досвіду учнів основної школи на уроках образотворчого мистецтва.***
2. Рак Н. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри іноземних мов та технічного перекладу Львівського державного університету безпеки життєдіяльності. – ***Використання аудіовізуальних мистецтв у системі мовної підготовки майбутніх перекладачів.***
3. Чернюшок О. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ. – ***Розвиток креативності у майбутніх художників-педагогів на заняттях з композиції.***
4. Мохірева Ю. А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного

педагогічного університету імені В. Г. Короленка, член НСХ України. – *Педагогічні умови підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до формування соціокультурного досвіду школярів засобами народного мистецтва.*

5. Тарасенко О. К., доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, член НСХ України. – *Формування творчого самовираження майбутнього вчителя образотворчого мистецтва засобами живопису.*
6. Власюк О. П., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ. – *Дотримання принципу системності в професійній підготовці фахівців декоративно-прикладного мистецтва.*
7. Самойленко Ю. О., доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, голова Полтавського осередку НСХ України. – *Роль Всеукраїнських пленерів у формуванні професійної майстерності майбутніх вчителів образотворчого мистецтва.*
8. Оксентюк Н. В., кандидат психологічних наук, старший викладач кафедри суспільних дисциплін НУВГП. – *Вплив музичної освіти на інтелектуальні здібності.*
9. Батієвська Т. В., кандидат педагогічних наук, асистент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. –

Використання інформаційної техносфери у професійній діяльності вчителя образотворчого мистецтва.

10. Ганжа М. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ. – ***Вплив мистецтва дизайну на виховання патріотичних почуттів молодших школярів.***
11. Кушніренко О. М., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – ***Стан готовності майбутніх вчителів образотворчого мистецтва до викладання традицій українського писанкарства в художній школі.***
12. Рибас Т. Ф., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – ***Психолого-педагогічні аспекти вивчення іконопису майбутніми учителями образотворчого мистецтва.***
13. Антонюк-Коберська Н. М., викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ. – ***Інноваційні технології сучасної вітчизняної дизайн-освіти.***
14. Перепелиця О. О., асистент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – ***Комплексний підхід до формування професійного художнього мислення майбутнього вчителя образотворчого мистецтва.***
15. Закоłodна А. М., вчитель початкових класів та образотворчого мистецтва, старший учитель комунального

закладу освіти середньої загальноосвітньої школи № 3 м. Полтави. – *Формування громадянської компетенції учнів початкової школи на уроках образотворчого мистецтва.*

16. Гнидіна О. В., методист художньо-естетичних дисциплін міського методичного кабінету управління освіти виконавчого комітету Полтавської міської ради. – *Мистецько-педагогічний потенціал графіки.*
17. Федоренко С. В., вчитель початкових класів, старший учитель комунального закладу освіти середньої загальноосвітньої школи № 3 м. Полтави. – *Співпраця вчителя та батьків з патріотичного виховання учнів початкової школи засобами образотворчого мистецтва.*
18. Шимко В. В., здобувач кафедри культурологічних дисциплін Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – *Історичний аспект підготовки майбутніх художників-керамістів в умовах коледжу.*
19. Гузь Я., викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ. – *Формування професійних компетенцій майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва на заняттях «Художньо-комп'ютерної графіки».*

Секція № 2. Розвиток образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва в умовах соціокультурних трансформацій

Керівник секції – Вернюк Я. С.

Секретар секції – Локшук І. М.

Аудиторія 53

1. Олійник О. В., кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник Інституту народознавства НАН України. – *Українське церковне шитво на межі ХХ – ХХІ століть: навчальні центри та осередки.*
2. Мойсюк О. С., кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ. – *Інтерпретація традицій поліського народного ткацтва у виробничих процесах Рівненського і Житомирського льонокомбінатів.*
3. Цимбала Л. І., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв. – *Народне мистецтво – джерело творчих інспірацій українських дизайнерів одягу: історичні рефлексії 20 – 30-х рр. ХХ ст.*
4. Дідик І. М., Заслужений художник України, викладач Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатського художнього інституту. – *Ігор Боднар – представник мистецької генерації шістдесятників.*
5. Саєнко Т. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного

педагогічного університету імені В. Г. Короленка, член НСМНМ України. – *Традиційний український розпис дерев'яних виробів в сучасному культурно-освітньому просторі.*

6. Вернюк Я. С., кандидат філологічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ. – *Учитель, етнограф, мистецтвознавець з вивчення писанкарства (Якуб Гофман).*
7. Бабенко О. О., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, Заслужений майстер народної творчості України, член НСМНМ України, член НСХ України. – *Діяльність центрів народних художніх промислів Полтавщини в сучасних соціокультурних умовах.*
8. Токар І. В., старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ. – *Сценічний костюм Полісся і Волині в творчості Марти Токар.*
9. Драган Оксана, аспірант Львівської національної академії мистецтв. – *Інтерпретація богородичних сюжетів у художньому текстилі Львівської школи 90-х рр. ХХ – початку ХХІ ст.: іконографія, стилістика, авторська творча манера.*
10. Локшук І. М., старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ. – *Традиція художніх серпанкових тканин села Крупове у контексті наукових досліджень.*
11. Павлунь В. Р., викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ. – *Функціонально-*

композиційні особливості контурно-площинного декору у народній деревообробці Правобережного Полісся.

12. Русак О. Л., викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ. – *Класифікація традиційних довбанок Поліського регіону.*

13. Притулюк Василь – студент I-го курсу історичного факультету спеціальності «Музейна справа та охорона пам'яток історії та культури» Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. – *Музеї під відкритим небом – осередки досліджень декоративно-прикладного мистецтва.*

Науковий керівник – Петрович В. В., кандидат історичних наук, доцент кафедри документознавства і музейної справи Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

14. Кошмак Ольга, студентка IV курсу спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – *Стилізація як один із прийомів зображення сюжету «Стрітення» у творах декоративно-ужиткового мистецтва.*

Науковий керівник – Шеретюк Р. М., доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ.

15. Ярмошевич Ольга, студентка IV курсу спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – *Український жіночий одяг на полотнах XIX – початку XX століть.*

Науковий керівник – Локшук І. М., старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ.

16. Басалига Тетяна, студентка IV курсу спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – *Арійський сонячний хрест у творах декоративно-ужиткового мистецтва.*

Науковий керівник – Шеретюк Р. М., доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ.

17. Трубіцина Мар'яна, студентка V курсу спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – *Символіка кольору в українських літургійних тканинах.*

Науковий керівник – Чернюшок О. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ.

18. Ожижук Іванна, студентка V курсу спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – *Стилістика та сюжетика волинської вишивки другої половини XVIII – першої половини XIX ст.*

Науковий керівник – Шеретюк Р. М., доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ.

19. Рудік Людмила, студентка V курсу спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – *Козак Мамай як своєрідне втілення образу волелюбності українського народу.*

Науковий керівник – Воронюк Н. В., викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ.

Секція № 3. Стан сучасних мистецтвознавчих досліджень:

проблеми та перспективи

Керівник секції – Шеретюк Р. М.

Секретар секції – Воронюк Н. В.

Аудиторія 58

1. Шеретюк Р. М., доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ. – *Нищення надбань сакрального мистецтва Греко-Уніатської Церкви на Правобережній Україні та в Білорусі в 30-ті рр. XIX ст.: чинники і наслідки.*
2. Макойда О. В., кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник Інституту народознавства НАН України. – *Витоки теми Страстей Христових в українському мистецтві (монументальні розписи Софії Київської).*
3. Сопко О. І., кандидат мистецтвознавства, директор Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатського художнього інституту. – *Оздоба Королівського Євангелія 1401 р.*
4. Ковальова О. В., кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – *Церковне мистецтво як об'єкт наукових досліджень кінця XX – 15-ти років XXI ст.*
5. Якимчук О. О., кандидат історичних наук, доцент кафедри гуманітарно-соціальних дисциплін Рівненського інституту Університету «Україна». – *Розвиток садово-паркового мистецтва на Волині у XVIII - XIX ст.*

6. Петрович В. В., кандидат історичних наук, доцент кафедри документознавства і музейної справи Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. – *Архітектурно-планувальні особливості музеїв під відкритим небом.*
7. Чернієнко В. А., старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ. – *Творчий доробок рівненської мисткині Євгенії Родзь крізь призму історії та спадкоємності.*
8. Костюк Л. К., кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ. – *Історія повернення художньої спадщини Георгія Косміаді в Україну.*
9. Грабар А. П., викладач кафедри соціальної роботи Рівненського інституту Університету «Україна». – *Г. Косміаді та мистецьке життя м. Рівного 20 – 30-х років ХХ ст.*
10. Воронюк Н. В., викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ. – *Аналіз іконографії «Дорогобузької Одигітрії» кінця XIII – XIV ст. з колекції Рівненського обласного краєзнавчого музею.*
11. Губич П. В., викладач кафедри іноземних мов та технічного перекладу Львівського державного університету безпеки життєдіяльності. – *Блендінг мистецтвознавчих архітектурних тенденцій в умовах українсько-польського пограниччя у XV – XVII ст.*
12. Гаврош О. І., старший викладач Закарпатського художнього інституту. – *Штрихи до портрету Єлизавети*

Кремницької: маловідомі факти з життя закарпатської мисткині.

13. Жартун Ольга Сергіївна, мистецтвознавець, арт-менеджер галереї «Євро-Арт». – *Діяльність Галереї європейського живопису «Євро-Арт» в контексті міжнародних мистецьких контактів.*

14. Кібиш Діана, студентка ІV курсу спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – *Сюжетно-композиційні інтерпретації теми купальської ночі в творчості сучасних вітчизняних митців.*

Науковий керівник – Шеретюк Р. М., доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ.

15. Шеретюк Аліна, студентка ІІ курсу спеціальності «Українська філологія» РДГУ. – *Іконографія «Чуда Георгія зі змієм» у волинському іконописі XVII – XVIII ст.: традиції та інтерпретації.*

Науковий керівник – Стоколос Н. Г., доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри релігієзнавства і теології Національного університету «Острозька академія».

16. Шеретюк Каріна, студентка ІІ курсу спеціальності «Іноземна філологія» РДГУ. – *Європейські освітні та художньо-мистецькі орієнтири діяльності римо-католицького ордену піарів у Любешові на Волині (кінець XVII – перша третина XIX ст.).*

Науковий керівник – Стоколос Н. Г., доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри релігієзнавства і теології Національного університету «Острозька академія».

17. Петрович Ігор, студент II-го курсу історичного факультету спеціальності «Документознавство та інформаційна діяльність» Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. – *Художній музей міста Луцька як центр сучасних мистецтвознавчих досліджень.*

Науковий керівник – Стрільчук Л. В., доктор історичних наук, професор кафедри всесвітньої історії Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

18. Єфімова Анна, студентка IV курсу спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – *Еволюція образу Березині в українському народному мистецтві.*

Науковий керівник – Шеретюк Р. М., доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ.

19. Віднічук Наталія, студентка IV курсу спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – *Мистецька спадщина І. Айвазовського: життя як море і море як життя.*

Науковий керівник – Шеретюк Р. М., доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ.

20. Наумець Діана, студентка V курсу спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – *Сюжетно-*

композиційна специфіка творів революційної тематики в українському мистецтві ХХ ст.

Науковий керівник – Шеретюк Р. М., доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ.

21. Логінова Олена, студентка V курсу спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – *Ранні українські ікони типу Богородиці Одигітрії XIII - XIV ст.*

Науковий керівник – Воронюк Н. В., викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ.

Секція № 4. Ніл Хасевич і розвиток української культури ХХ і ХХІ століть

Керівник секції – Крайлюк Л. В.

Секретар секції – Антонюк-Коберська Н. М.

Аудиторія 39

1. Залужна А. Є., доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри суспільних дисциплін НУВГП. – *Концептуалізація естетичного у творчості представників Київської світоглядно-антропологічної школи.*
2. Стрільчук Л. В., доктор історичних наук, професор кафедри всесвітньої історії Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. – *Становлення та розвиток пам'яткоохоронної культури.*
3. Крайлюк Л. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ. –

Творчість Ніла Хасевича в контексті українського мистецтва спротиву.

4. Чернощоків А. Є., Народний художник України, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – *Творчість молодих художників України в період трансформації українського суспільства.*
5. Шевчук С. І., кандидат філологічних наук, директор Інституту мистецтв РДГУ. – *Етномистецький музей газети «Червоний прапор» (за матеріалами доцента Г. С. Дем'янчука).*
6. Пальчевська О. С., кандидат філологічних наук, доцент кафедри іноземних мов та технічного перекладу Львівського державного університету безпеки життєдіяльності. – *Українська народна вишиванка як макрокод національної культури.*
7. Верцеха О. М., директор Національного природного парку «Дермансько-Острозький». – *Культура екологічного відпочинку та її популяризація працівниками НПП «Дермансько-Острозький».*
8. Андрощук Т. М., головний спеціаліст організаційного відділу апарату Хмельницької обласної державної адміністрації. – *Влада і мистецтво: взаємодія органів державної влади та мистецьких закладів в умовах сьогодення.*
9. Матвеева В. С., кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ. – *Культурне та мистецьке життя української еміграції в Лондоні 1946 – 1948 рр.*

10. Підцерковна Я. Й., старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ. – *Символіка квіткової композиції в родильному обряді «З квіткою» на Західному Поліссі.*
11. Штука І. А., кандидат політичних наук, доцент кафедри суспільних дисциплін НУВГП. – *Проблема ідентичного українського суспільства у ХХІ столітті.*
12. Вернюк Назарій, магістрант РДГУ. – *Духовність в утвердженні пам'яток мистецтва.*
13. Бабенко В. С., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – *Розвиток української національної культури в умовах соціокультурних трансформацій.*
14. Бутенко С. В., завідувач відділу мистецтва Рівненської обласної бібліотеки для молоді. – *Рівненська обласна бібліотека для молоді: творча реалізація молодого митця.*
15. Чайковська Анастасія, студентка ІV курсу спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – *Мистецтво рукописного шрифту в контексті розвитку сучасної вітчизняної культури.*
Науковий керівник – Сташук О. А., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ.
16. Пальчевський Святослав, студент І курсу спеціальності «Музейна справа. Охорона пам'яток історії та культури» РДГУ.

– Віхи історії та вектори діяльності Рівненського обласного краєзнавчого музею.

Науковий керівник – Виткалов С. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ.

17. Козачук Ольга, студентка ІV курсу спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» РДГУ. – *Народні звичаї і обряди крізь призму художнього часу (на прикладі циклу М. Гоголя «Вечори на хуторі поблизу Диканьки»).*

Науковий керівник – Шеретюк Р. М., доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ.

