

**Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва  
Рівненський обласний краєзнавчий музей**

**Мистецький простір України:  
історія та виклики сучасності**



**Програма  
II Всеукраїнської науково-практичної конференції**

**25 – 26 жовтня 2017 року**

**Рівне – 2017**



### **Графік проведення конференції:**

25 жовтня Відкриття конференції та пленарне засідання

26 жовтня Робота секцій відповідно до програми. Закриття конференції

### **Місце проведення конференції:**

Україна, Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет,  
вул. С. Бандери, 12, 2 поверх, конференц-зала

### **Регламент:**

Виступ на пленарному засіданні – до 10 хв.

Виступ на секційних засіданнях – до 7 хв.

Обговорення та відповіді на запитання – до 5 хв.

### **Тематичні напрями роботи конференції:**

- Цивілізаційна спадщина: актуальні проблеми теорії та історії вітчизняного мистецтва
- Мистецьке розмаїття України в історичній ретроспективі
- Сакральне мистецтво: набутки, плекання, нагальні проблеми збереження, вивчення та популяризації
- Відродження національної художньої спадщини як один із засобів самоідентифікації та консолідації української спільноти
- Стилiстичний поліфонiзм та новацiйнiсть сучасного мистецтва України: модерні та постмодерні пошуки
- Оптимізація професійної мистецької освіти у вищій школі: регіональний, національний та європейський контексти
- Практичний досвід упровадження новітніх мистецько-педагогічних технологій у навчально-виховний процес

### **Голова оргкомітету:**

*Сташук Олександр Андрійович*, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

### **Члени оргкомітету конференції:**

*Шеретюк Руслана Миколаївна*, доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

*Крайлюк Любов Валентинівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

*Власюк Олена Петрівна*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Контактний e-mail та телефон оргкомітету конференції:

[olena.vlasyuk1@gmail.com](mailto:olena.vlasyuk1@gmail.com), тел.0675013583

## ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

25 жовтня 2017 р., конференц-зала РДГУ

10.00 – 11.00 год. – реєстрація учасників

11.00 – 13.00 год. – пленарне засідання

**Голова пленарного засідання:**

**Постоловський Руслан Михайлович**, ректор Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат історичних наук, професор

**Секретар:**

**Крайлюк Любов Валентинівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

### ВСТУПНЕ СЛОВО

**Сташук Олександр Андрійович**, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

### ВІТАЛЬНІ СЛОВА

**Постоловський Руслан Михайлович**, ректор Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат історичних наук, професор

**Дейнега Олександр Вікторович**, проректор з наукової роботи Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат економічних наук, професор

**Сверлюк Ярослав Васильович**, директор Інституту мистецтв, доктор педагогічних наук, професор

**Дзюбишина Наталія Богданівна**, декан художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат педагогічних наук, професор

**Сташук Олександр Андрійович**, завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат педагогічних наук, професор

**Булига Олександр Степанович**, директор Рівненського обласного краєзнавчого музею

## ДОПОВІДІ

**Сташук Олександр Андрійович**, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Збереження та примноження вітчизняних традицій декоративно-прикладного мистецтва (за матеріалами дипломних робіт студентів кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету)**

**Коновець Світлана Володимирівна**, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, м. Київ

**Становлення та розвиток мистецької освіти в Україні**

**Чорнощоків Анатолій Євгенійович**, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, народний художник України, член НСХ України, м. Полтава

**Ознайомлення студентів з актуальними проблемами збереження пам'яток архітектури**

**Стоколос Надія Георгіївна**, доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри релігієзнавства і теології Національного університету «Острозька академія», м. Острог

**Внесок ордену піарів у розвиток садово-паркового мистецтва в Україні**

**Дзюбишина Наталія Богданівна**, кандидат педагогічних наук, професор, декан художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Розвиток творчого потенціалу студентів у процесі вивчення мистецтвознавчих дисциплін**

**Шевчук Степан Іванович**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Виставкова діяльність майстра народної творчості України – ткалі Рівненщини Г. Й. Леончук**

**Шеретюк Руслана Миколаївна**, доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Художньо-мистецькі виміри діяльності ордену піарів на Волині (кінець XVII – перша третина XIX ст.)**

## СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

26 жовтня 2017 р.

10.00 – 15.00 год.

### Секція I

#### **Цивілізаційна спадщина: актуальні проблеми теорії та історії вітчизняного мистецтва**

Голова секційного засідання:

*Чернюшок Ольга Василівна*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Секретар секції:

*Чернієнко Віра Андріївна*, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

**Крайлюк Любов Валентинівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Варшавська академія мистецтв 30-х років ХХ ст. – польсько-український діалог**

**Ільків-Свидницький Микола Мирославович**, кандидат історичних наук, доцент, завідувач відділу рукописних, стародрукованих та рідкісних книг ім. Ф. П. Максименка Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка, м. Львів

**Друге видання «Утопії» Томаса Мора з гравюрами братів Гольбейнів (На матеріалах Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка)**

**Власюк Олена Петрівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Світова культурна цінність українського мистецтва в історичному вимірі**

**Коршунов Дмитро Олександрович**, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та професійної майстерності Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, м. Полтава

**Особливості художнього стилю скульптора Джакомо Манцу**

**Куриш Ганна**, студентка IV курсу спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Рівненського державного гуманітарного університету (Науковий керівник: Чернієнко В. А., старший викладач

кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету), м. Рівне  
**Філософська концепція як основа художнього твору**

**Маркевич Марія**, магістрантка спеціальності «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету (Науковий керівник: Костюк Л. К., к. іст. н., доцент кафедри культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету), м. Рівне

**Сальвадор Далі - епатажний представник сюрреалізму ХХ століття**

**Новачук Анатолій**, магістрант спеціальності «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету (Науковий керівник: Костюк Л. К., к. іст. н., доцент кафедри культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету), м. Рівне

**Американський період творчості Давида Бурлюка: особливості жанрової та національної виразності**

**Панасюк Анастасія**, студентка IV курсу спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Рівненського державного гуманітарного університету (Науковий керівник: Шеретюк Р. М., д. іст. н., професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету), м. Рівне

**Естетика імпресіонізму в музиці (на прикладі творчого доробку К. Дебюссі)**

**Пальчевська Олександра Святославівна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри технічного перекладу Львівського державного університету безпеки життєдіяльності, м. Львів

**Семантика кольору в мові та культурі**

**Палій Дарина Олександрівна**, магістрантка Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, м. Полтава  
**Ідея материнства у творчості Рафаеля**

**Чернієнко Віра Андріївна**, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Абстрактне мислення у створенні художнього образу**

**Щербініна Анастасія Сергіївна**, магістрантка спеціальності «Образотворче мистецтво» Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, м. Полтава

**Сюрреалізм у творчості Рене Магрітта**

**Яремчук Дарина**, студентка IV курсу спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Рівненського державного

гуманітарного університету (Науковий керівник: Шеретюк Р. М., д. іст. н., професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету), м. Рівне

**Концептуальні засади стилю імпресіонізм у контексті європейського художнього процесу другої половини XIX ст.**

**Таран Оксана Сергіївна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри прикладної лінгвістики Національного університету «Львівська політехніка», м. Львів

**Семантика кольороназв у мові та предметності субкультури**

**Свинарь Валерія Миколаївна**, магістр образотворчого мистецтва, молодший науковий співробітник Полтавського краєзнавчого музею імені В. Кричевського, м. Полтава

**Відродження традицій створення української жіночої сорочки на Полтавщині**

**Ломака Павло Миколайович**, магістрант кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, (Науковий керівник: к. п. н., доц. Саєнко Т. В.), м. Полтава

**Обрядово – звичаєва культура українського народу в українському образотворчому мистецтві XIX – I пол. XX століття**

**Щепанський Віталій Вікторович**, кандидат філософських наук, старший викладач кафедри релігієзнавства і теології Національного університету «Острозька академія», м. Острог

**Іконографія Мартіна Лютера**

**Гафінова Любов Василівна**, учитель Першої міської гімназії м. Черкаси, магістрантка Національного університету «Острозька академія», м. Острог

**Філософсько-релігієзнавче осмислення православної іконології та іконографії у науковому набутку Дмитра Степовика**



## **Секція II**

### **Мистецьке розмаїття України в історичній ретроспективі**

Голова секційного засідання:

*Крайлюк Любов Валентинівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Секретар секції:

*Ткачук Ганна*, магістрантка спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Рівненського державного гуманітарного університету

**Белічко Наталія Юріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, м. Київ

**Вияв світоглядних засад в пейзажах В'ячеслава Розвадовського**

**Демянюк Софія Вікторівна**, магістрантка спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Науковий керівник: Власюк О. П., к. пед. н., доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету), м. Рівне

**Творчість Григорія Крука в скарбниці національно-культурної спадщини України**

**Рожак-Литвиненко Ксенія Богданівна**, кандидат мистецтвознавства, м. Київ

**Мистецьке угруповання українських січових стрільців в культурному житті Галичини першої третини ХХ ст.**

**Прокопчук Інна Юхимівна**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України, м. Львів

**Естетика конструктивізму в кінорекламі 1920-х років в Україні**

**Мохірєва Юлія Анатоліївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, член НСХ України, м. Полтава

**Традиційний художній розпис: регіональний аспект**

**Дігтяр Наталія Миколаївна**, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та професійної майстерності Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, м. Полтава

**Традиції українського малярства на склі**

**Ковальська Руслана Султанівна**, викладач вищої категорії, ДНЗ «Вище професійне училище залізничного транспорту», м. Здолбунів

## **Розвиток українського мистецтва в період Української національно – демократичної революції 1917 – 1921 років**

**Рой Єлизавета Сергіївна**, магістрантка спеціальності «Образотворче мистецтво» Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, м. Полтава

### **Особливості творчого почерку полтавського художника Сергія Роя**

**Охович Анатолій**, студент II курсу спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Рівненського державного гуманітарного університету (Науковий керівник: Крайлюк Л. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету), м. Рівне

### **Жанрово-видова структура творчості Любомира Стахова**

**Шолудько Наталія Гаврилівна**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

### **Петриківський розпис як образна система презентації українського народного мистецтва у світовому культурному просторі**

**Поліщук Тетяна Володимирівна**, асистент кафедри образотворчого мистецтва та професійної майстерності Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, м. Полтава

### **Особливості художньої мови в муралах Гамлета Зінківського**

**Римаренко Христина Зіновіївна**, аспірант ДВНЗ Прикарпатського Національного університету ім. Василя Стефаника, Інститут мистецтв, м. Івано-Франківськ

### **Живописні серії Юрія Писаря в контексті мистецьких процесів Івано-Франківщини початку XXI століття**

**Якимчук Оксана Олександрівна**, кандидат історичних наук, доцент кафедри теорії та історії держави і права, провідний юрисконсульт Національного природного парку «Дермансько-Острозький», м. Острог

### **Садово-паркові комплекси Д. Міклера на Волині: погляд з позиції сучасного права інтелектуальної власності**

**Калатура Наталія**, вчитель образотворчого мистецтва, керівник гуртка екологічного дизайну «Оберіг» Зінківської Великопавлівської спеціалізованої школи I-III ступенів Полтавського району

### **Витинанка у творчості художника Дмитра Короля**

**Кобриць Анастасія Володимирівна**, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, (Науковий керівник: доц. Тарасенко О. К.), м. Полтава  
**Пленерний живопис у творчості полтавських художників**

**Волощенко Анастасія Вікторівна**, магістр образотворчого мистецтва, молодший науковий співробітник Полтавського краєзнавчого музею імені В. Кричевського, м. Полтава  
**Традиційний український рушник у творах образотворчого мистецтва**

### Секція III

#### **Сакральне мистецтво: набутки, плекання, нагальні проблеми збереження, вивчення та популяризації**

Голова секційного засідання:

*Підцерковна Ярослава Йосипівна*, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Секретар секції:

*Голуб Марина Федорівна*, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

**Самойленко Юрій Олексійович**, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, голова Полтавського осередку НСХ України, м. Полтава  
**Ознайомлення студентів з сучасним сакральним мистецтвом України**

**Салуха Тетяна Володимирівна**, вчитель образотворчого мистецтва та художньої культури Володимир-Волинської ЗОШ № 5 ім. А. Кореневського, м. Володимир-Волинський

**Сакральне мистецтво або еволюція іконопису**

**Вернюк Назарій Віталійович**, аспірант Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Колористика та декор у сакральному канонічному трактуванні УПЦ КП**

**Ричко Вікторія Юріївна**, аспірантка Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Естетика сакральної архітектури доби бароко (на прикладі Свято-Успенського собору Почаївської лаври)**

**Альошина Оксана Анатоліївна**, кандидат історичних наук, доцент кафедри релігієзнавства і теології Національного університету «Острозька академія», м. Острог

**Внесок братства імені князів Острозьких у вивчення та збереження пам'яток історії та культури Острога**

**Худоба Катерина**, магістрантка спеціальності «Філософія» Національного університету «Острозька академія», м. Острог

**Вівтарі Острозького римо-католицького костелу Успіння Пресвятої Богородиці як пам'ятки сакрального мистецтва ордену піарів: історія та сьогодення**

**Шаправський Сергій Анатолійович**, кандидат історичних наук, доцент кафедри релігієзнавства і теології Національного університету «Острозька академія», м. Острог

**Символічна складова вотивних предметів у Православній Церкві**

**Бойчун Марія Дмитрівна**, магістрантка Національного університету «Острозька академія», м. Острог

**Рецепція ідей Філона Олександрійського в естетиці сакрального мистецтва України**

**Гончарук Василь Віталійович**, аспірант кафедри релігієзнавства і теології Національного університету «Острозька академія», м. Острог

**Інститут сакрального мистецтва Свято-Володимирської семінарії Православної Церкви в Америці (Нью-Йорк) й Україна**

**Капінос Тетяна**, магістрантка спеціальності «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету (Науковий керівник: Костюк Л. К., к. іст. н., доцент кафедри культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету), м. Рівне

**Проблеми збереження національної спадщини на прикладі сакральних архітектурних пам'яток Кременеччини**

**Воят Ірина**, магістрантка спеціальності «Музеєзнавство, пам'яткознавство» Рівненського державного гуманітарного університету (Науковий керівник: Костюк Л. К., к. іст. н., доцент кафедри культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету), м. Рівне

**Історія створення, проблеми збереження та перспективи функціонування пам'яток сакральної архітектури м. Дубно**

## Секція IV

### **Відродження національної художньої спадщини як один із засобів самоідентифікації та консолідації української спільноти**

Голова секційного засідання:

*Вернюк Ярослава Степанівна*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Секретар секції:

*Локшук Ірина Миколаївна*, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

**Агафонова Ольга Андріївна**, магістрантка спеціальності «Образотворче мистецтво» Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, м. Полтава

**Династичні художні традиції сім'ї скульпторів О. П. Овчаренка та І. П. Овчаренка**

**Вернюк Ярослава Степанівна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Мистецькі палімпсести Ганни Леончук (друга половина XX – початок XXI ст.)**

**Ямборко Ольга Ярославівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, м. Івано-Франківськ

**Пошуки «національного стилю» як соціокультурне явище в історії українського суспільства на початку XX ст.**

**Бачинська Анастасія**, студентка II курсу спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Науковий керівник: Вернюк Я. С., к. філ. н., доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету), м. Рівне

**Районний музей Володимирця – опис життя заслуженого майстра народної творчості України Г. Й. Леончук**

**Саєнко Тетяна Валентинівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, член НСМНМ України, м. Полтава

**Український народний костюм у творчості відомих майстрів живопису**

**Бабенко Олександр Олексійович**, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного

університету імені В. Г. Короленка, Заслужений майстер народної творчості України, член НСМНМ України, член НСХ України, м. Полтава

**Збереження та популяризація традицій народного мистецтва українською діаспорою в Німеччині**

**Вахрамєєва Галина Іванівна**, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки, м. Луцьк

**Дослідження українського народного декоративного мистецтва у контексті національних самоідентифікаційних процесів кінця XIX – початку XX ст.**

**Куліченко Роман Олександрович**, магістрант спеціальності «Образотворче мистецтво» Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, м. Полтава

**Жіночий образ в українському живописі**

**Локшук Ірина Миколаївна**, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, пошукувач кафедри історії і теорії мистецтв Львівської національної академії мистецтв, м. Рівне

**Характеристика традиційних інтер'єрних тканин Рівненського Полісся: до питання композиційної побудови**

**Підцерковна Ярослава Йосипівна**, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Павлунь Василь Ростиславович**, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Скриня у інтер'єрі поліської родини (за матеріалами с. Березове, Рокитнівського р-ну Рівненської обл.)**

**Губич Петро Володимирович**, викладач кафедри технічного перекладу Львівського державного університету безпеки життєдіяльності, м. Львів

**Етностереотип поляка в Україні: мовний та культурологічний вияви**

**Свидницька-Ільків Наталя Василівна**, викладач кафедри технічного перекладу Львівського державного університету безпеки життєдіяльності, м. Львів

**Концепт «їжа» в українській і польській мові та культурі**

**Костюк Лариса Кіндратівна**, кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Художник на тлі XX ст.: творчість Георгія Косміаді**

## **Секція V**

### **Стилістичний поліфонізм та новаційність сучасного мистецтва України: модерні та постмодерні пошуки**

Голова секційного засідання:

*Токар Іванна Василівна*, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Секретар секції:

*Гузь Ярослава Віталіївна*, лаборант кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

**Бабенко Віктор Савелійович**, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка, м. Полтава

### **Сучасні живописні тенденції на Україні**

**Волошина Лариса Петрівна**, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

### **Вплив видатних танцівників хореографії на розвиток сучасного мистецтва**

**Гуржій Інна Анатоліївна**, викладач кафедри образотворчого мистецтва та професійної майстерності Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, м. Полтава

### **Роль керамічного панно в дизайні сучасного інтер'єру рекреаційного призначення**

**Завадська Ольга Ігорівна**, викладач кафедри дизайну архітектурного середовища Одеської державної академії будівництва та архітектури, м. Одеса

### **Фьюнж. Стилістична тенденція XXI ст. в дизайні інтер'єру**

**Караваєв Костянтин**, магістрант спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, м. Полтава

### **Кріплення каменів в воскових моделях**

**Макарчук Олена**, студентка IV курсу спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Рівненського державного гуманітарного університету (Науковий керівник: Чернієнко В. А., старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету), м. Рівне

### **Засоби виразності в сучасній художній кераміці**



**Рубан-Головчук Зоряна Миколаївна**, асистент кафедри дизайну Луцького національного технічного університету, м. Луцьк

**Живописні пошуки українських керамістів**

**Мельничук Олена Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Проблеми сценографії в сучасному українському театрі**

**Гузь Ярослава Віталіївна**, лаборант кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Фірмовий стиль ВНЗ як імідж та візуальна комунікація на ринку освіти**

**Галицька Вікторія Олександрівна**, магістрантка спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Науковий керівник: Власюк О. П., к. пед. н., доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету), м. Рівне

**Проблеми новаторства в західноукраїнській скульптурі ХХ – початку ХХІ ст.: жанрові особливості**

**Конько Світлана Миколаївна**, магістрантка спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Науковий керівник: Власюк О. П., к. пед. н., доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету), м. Рівне

**Сучасне і традиційне в кераміці Рівненщини.**

**Попко Ірина Адамівна**, викладач кафедри технічного перекладу Львівського державного університету безпеки життєдіяльності, м. Львів

**Маланюк Марія Степанівна**, викладач кафедри технічного перекладу Львівського державного університету безпеки життєдіяльності, м. Львів

**Особливості перекладу музейних рекламних матеріалів з французької та англійської мови на українську (на прикладі двомовних роздаткових матеріалів Львівської картинної галереї)**

**Шеретюк Аліна Валеріївна**, студентка IV курсу спеціальності «Українська філологія» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Роль заголовків періодичних видань у сучасній вітчизняній системі газетної комунікації**

**Северин Дмитро Сергійович**, магістрант спеціальності «Образотворче мистецтво» Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, м. Полтава

**Технологія оздоблення виробів інкрустацією металом та гравіюванням**

**Голуб Марина Федорівна**, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Арт-тенденції сучасної вітчизняної професійної кераміки**

**Іщук Ольга Віталіївна**, кандидат історичних наук, старший викладач кафедри релігієзнавства і теології Національного університету «Острозька академія», м. Острог

**Художньо-мистецький аспект діяльності неязичницьких течій України**

**Секція VI**  
**Оптимізація професійної мистецької освіти:**  
**регіональний, національний та європейський контексти**

Голова секційного засідання:

*Ганжа Микола Васильович*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Секретар секції:

*Антонюк-Коберська Наталія Миколаївна*, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

**Антонюк-Коберська Наталія Миколаївна**, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Розвиток дизайн-освіти в Україні та за кордоном: традиції та інновації**

**Патрикей Світлана Анатоліївна**, кандидат історичних наук, директор Рівненської обласної бібліотеки для молоді

**Молодіжна бібліотека – майданчик для розкриття талантів обдарованої молоді**

**Перепелиця Олена Олегівна**, асистент кафедри образотворчого мистецтва, аспірант Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, м. Полтава

**Історичний аспект організації та проведення виставок дитячої художньої творчості на Україні**

**Ганжа Микола Васильович**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Мистецтво етнодизайну як засіб естетичного виховання особистості**

**Мужикова Ірина Мирославівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, м. Полтава

**Теоретичні засади художньо-творчої діяльності майбутніх учителів образотворчого мистецтва**

**Андрощук Тетяна Миколаївна**, головний спеціаліст організаційного відділу апарату Хмельницької обласної державної адміністрації, м. Хмельницький

**Вплив місцевих органів виконавчої влади на процеси оптимізації професійної мистецької освіти у вищій школі**

**Шингер Віталій Вікторович**, викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

**Європейський танець як фактор соціалізації студентської молоді**

**Кушніренко Ольга Миколаївна**, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, м. Полтава

**Методичні аспекти вивчення орнаментів країн Сходу майбутніми вчителями образотворчого мистецтва**

**Тарасенко Олександр Кирилович**, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, член НСХ України, м. Полтава

**Досвід підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва до участі у мистецьких пленерах**

**Капустник Олексій Юрійович**, магістрант кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, (Науковий керівник: к. п. н., доц. Мохірева Ю. А.), м. Полтава

**Вивчення пейзажного живопису молодих художників Полтавщини майбутніми учителями образотворчого мистецтва**

**Алтанченко Катерина Юріївна**, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, (Науковий керівник: доц. Чернощоків А. Є.), м. Полтава

**Міфологічний жанр у змісті професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва**

**Кравченко Валерія Миколаївна**, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, (Науковий керівник: доц. Чернощоків А. Є.), м. Полтава

**Живописний твір за літературним сюжетом: методика роботи з майбутніми учителями образотворчого мистецтва**

## Секція VII

### **Практичний досвід упровадження новітніх мистецько-педагогічних технологій у навчально-виховний процес**

Голова секційного засідання:

*Власюк Олена Петрівна*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Секретар секції:

*Чуприна Роман*, магістрант спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Рівненського державного гуманітарного університету

**Верцеха Олександр Мефодійович**, директор Національного природного парку «Дермансько-Острозький», м. Острог

**Пленерний живопис як спосіб популяризації Національного природного парку «Дермансько-Острозький»**

**Каленюк Ольга Миколаївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки, м. Луцьк

**Використання начерків і зарисовок в процесі засвоєння дисципліни «Педагогічний малюнок»**

**Батієвська Тетяна Вікторівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, м. Полтава

**Новітні інтернет-технології у контексті формування професійної майстерності викладачів образотворчого мистецтва**

**Соболевський Олексій Валерійович**, асистент кафедри образотворчого мистецтва та професійної майстерності Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, м. Полтава

**Методика вивчення техніки офорту зі студентами-дизайнерами**

**Сухорєбрий Антон Володимирович**, магістрант кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, (Науковий керівник: доц. Самойленко Ю. О.), м. Полтава

**Методика роботи над тематичною композицією у вищій школі**

**Рудописов Євген Віталійович**, магістрант кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, (Науковий керівник: к.п.н., доц. Саєнко Т. В.), м. Полтава

**Педагогічний досвід вивчення парадного портрету на уроках образотворчого мистецтва**

**Здорик Зінаїда Сергіївна**, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, (Науковий керівник: доц. Чернощоків А. Є. ), м. Полтава  
**Морський пейзаж у структурі уроків образотворчого мистецтва**

**Гнидіна Олена Володимирівна**, вчитель-методист вищої категорії, методист художньо-естетичних дисциплін міського методичного кабінету управління освіти Полтавського міськвиконкому, вчитель образотворчого мистецтва НВК №16, здобувач Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, м. Полтава

**Погляди українських та зарубіжних дослідників на проблему формування художньо-педагогічного досвіду особистості**

**Федоренко Світлана Володимирівна**, вчитель початкових класів, старший учитель Полтавської спеціалізованої школи I-III ступенів №3, м. Полтава  
**Виховання любові до природи рідного краю на уроках образотворчого мистецтва у початковій школі**

**Шеретюк Каріна Валеріївна**, студентка IV курсу спеціальності «Іноземна філологія» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне  
**Використання засобів образотворчого мистецтва на уроках англійської мови як вагомий чинник інтелектуального та естетичного розвитку особистості учня**

**Мікеладзе Наталія Гелаївна**, викладач кафедри образотворчого мистецтва та професійної майстерності Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, м. Полтава  
**Вивчення послідовності виконання станкової композиції зі студентами**

**Мельничук Юрій Степанович**, старший викладач кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне  
**Особливості створення сценографії в умовах студентського театрального колективу**



