

Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
Інститут мистецтв РДГУ
Рівненський обласний краєзнавчий музей
Львівська національна академія мистецтв
Полтавський державний педагогічний університет імені В. Г. Короленка
Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Мукачівський державний університет
Uniwersytet Rzeszowski
Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

Програма IV Міжнародної науково-практичної конференції
пам'яті видатного українського вченого, етнографа, фольклориста,
краєзнавця Степана Шевчука

**МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ:
РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

27 жовтня 2021 року

Графік проведення конференції:

27 жовтня 2021 року

11.00 – Відкриття конференції та пленарне засідання

14.00 – Секційні засідання

17.00 – Підведення підсумків

Місце проведення конференції:

Україна, м. Рівне, вул. Хвильового, 7, Рівненський державний гуманітарний університет, навчальний корпус № 3, актовa зала

Регламент:

Виступ на пленарному засіданні – до 10 хв.

Виступ на секційних засіданнях – до 7 хв.

Обговорення та відповіді на запитання – до 5 хв.

Тематичні напрями роботи конференції:

- Феномен мистецтва крізь призму національно-культурної ідентичності: український і світовий контекст
- Національні вектори розвитку образотворчого, декоративного мистецтва та дизайну: історичний досвід і постмодерні виклики
- Національно-культурні рефлексії мистецької освіти
- Національна ідея в музичному мистецтві, музикознавстві та музичній освіті
- Сценічне мистецтво і хореографія: національна ідентичність і художній процес

Голова оргкомітету:

Сташук Олександр Андрійович, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Члени оргкомітету конференції:

Шеретюк Руслана Миколаївна, докторка історичних наук, професорка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Крайлюк Любов Валентинівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Вернюк Ярослава Степанівна, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

*Виступи солістів-виконавців та хорового колективу «Світанок»
Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного
університету*

Презентація наукових праць професора С.І. Шевчука

*Персональна виставка творів декоративно-прикладного мистецтва
«Орнаменти вишитої долі» кандидатки філологічних наук, доцентки
кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
Рівненського державного гуманітарного університету Вернюк Ярослави
Степанівни*

ВИСТУПИ

Постоловський Руслан Михайлович – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат історичних наук, професор, Заслужений діяч науки і техніки України

СТЕПАН ШЕВЧУК – МИСЛИТЕЛЬ, НАУКОВЕЦЬ, ДОСЛІДНИК

Віталій Лотоцький – ректор Рівненської духовної семінарії Православної Церкви України, протоієрей

ДУХОВНІ ДЖЕРЕЛА СТЕПАНА ШЕВЧУКА

Олеся Наумовська – кандидатка філологічних наук, доцентка, завідувачка кафедри фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

«ПІД БОЖОЮ ОПІКОЮ ЖИТТЯМ ГОРІТИ, А НЕ ТЛІТИ, ЩОБ ДАРУВАТИ ЛЮДЯМ СВІТЛО, ПРАВДУ І ДОБРО»: ВЕЛИЧ ДУШІ УЧЕНОГО

Павелків Роман Володимирович – перший проректор Рівненського державного гуманітарного університету, доктор психологічних наук, професор
ВІД ВИТОКІВ ДО УТВЕРДЖЕННЯ КАФЕДРИ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА РДГУ

Дейнега Олександр Вікторович – проректор із наукової роботи Рівненського державного гуманітарного університету, доктор економічних наук, професор
ПОТЕНЦІАЛ КАФЕДРИ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА У СИСТЕМІ ОРГАНІЗАЦІЇ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ РДГУ

Петрівський Ярослав Борисович – проректор із навчальної і виховної роботи Рівненського державного гуманітарного університету, доктор технічних наук, професор
СУЧАСНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ ЗВО: РЕГІОНАЛЬНИЙ АСПЕКТ

Пелех Юрій Володимирович – проректор із науково-педагогічної і навчально-методичної роботи Рівненського державного гуманітарного університету, доктор педагогічних наук, професор
ОСОБИСТІСНО-ЦІННІСНІ ПОГЛЯДИ ПРОФЕСОРА СТЕПАНА ШЕВЧУКА В КОНТЕКСТІ СТРАТЕГІЧНОГО РОЗВИТКУ РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

Литвинчук Анатолій Іванович – кандидат історичних наук, професор, Заслужений працівник культури України, радник ректора РДГУ
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА «ОДЕРЖИМІСТЬ» ПРОФЕСОРА СТЕПАНА ШЕВЧУКА

Воробйов Анатолій Миколайович – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загальної психології та психодіагностики Рівненського державного гуманітарного університету, Заслужений працівник освіти України
СТЕПАН ШЕВЧУК: ОКРИЛЕНИЙ ТВОРЧІСТЮ

Мосієвич Олександр Степанович – кандидат фізико-математичних наук, професор, завідувач кафедри фізики Рівненського державного гуманітарного університету
У ЧИСТІЙ ЛЮБОВІ ДО КРАЮ

Дзюбишина Наталія Богданівна – деканка художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету, кандидатка педагогічних наук, доцентка
КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКОГО ПРОФІЛЮ

Сверлюк Ярослав Васильович – директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, доктор педагогічних наук, професор
НАУКОВО-МИСТЕЦЬКИЙ ФЕНОМЕН ДІЯЛЬНОСТІ С.І. ШЕВЧУКА

Васечко Феодосій Феодосійович – заступник директора КЗ «Рівненський обласний центр народної творчості» РОР, Заслужений працівник культури України

НАРОДНИМ МИСТЕЦТВОМ ОДУХОТВОРЕНИЙ

Столярчук Богдан Йосипович – професор, завідувач кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, Заслужений діяч мистецтв України

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ В ДІЯЛЬНОСТІ СТЕПАНА ШЕВЧУКА

Українець Алла Миколаївна – старша наукова співробітниця сектору етнографії Рівненського обласного краєзнавчого музею, Заслужена працівниця культури України

КРАЄЗНАВЧІ ДОСЛІДЖЕННЯ С.І. ШЕВЧУКА

Істоміна Галина Валентинівна – наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

РОЛЬ ГУМАНІЗМУ В ТВОРЧОСТІ ТА ЖИТТЄВІЙ ПОЗИЦІЇ ВИДАТНОГО УКРАЇНСЬКОГО ВЧЕНОГО СТЕПАНА ІВАНОВИЧА ШЕВЧУКА

Сташук Олександр Андрійович – завідувач кафедри образотворчого та декоративного прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат педагогічних наук, професор

ЖИТТЯМ ГОРІТИ, А НЕ ТЛІТИ (ТВОРЧО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ФЕНОМЕН ДІЯЛЬНОСТІ СТЕПАНА ШЕВЧУКА)

Секція 1
**ФЕНОМЕН МИСТЕЦТВА КРІЗЬ ПРИЗМУ НАЦІОНАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ: УКРАЇНСЬКИЙ І СВІТОВИЙ
КОНТЕКСТ**

Модератор секції – Шеретюк Руслана, докторка історичних наук, професорка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

Секретар секції – Локшук Ірина, старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

ДОПОВІДІ

- 1. Стеліга Анна (Steliga Anna)** – докторка гуманістичних наук, заступниця декана Колегіуму Наук Гуманістичних Жешувського університету (Республіка Польща)

Бугайська-Бігос Івона (Bugajska-Bigos Iwona) – докторка мистецтвознавства, професорка Вищої Державної Професійної школи в Новому Сончі (Республіка Польща)

ПОЛЬСЬКЕ НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО І ЙОГО ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ НАЦІОНАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ТЕОФІЛА ОЦПКИ І ФРАНЦІШКА ФРОНЧКА)

POLSKA SZTUKA LUDOWA I JEJ ZNACZENIE DLA SZTUKI NARODOWEJ, NA PRZYKŁADZIE TWÓRCZOŚCI TEOFILA OSIERPKI I FRANCISZKA FRĄCZKA
- 2. Левченко Григорій** – професор, завідувач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, заслужений діяч мистецтв України

НАЦІЄТВОРЧА МІСІЯ УКРАЇНСЬКОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА
- 3. Копаниця Любов** – докторка філологічних наук, професорка кафедри фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

НАРОДНА ЛІРИЧНА ПІСНЯ: СУТНІСТЬ ЖАНРУ ТА КРИТЕРІЇ КЛАСИФІКАЦІЇ

4. **Івановська Олена** – докторка філологічних наук, професорка кафедри фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка
ФОЛЬКЛОРНІ СИМУЛЯКРИ ЯК ЗАСІБ ПРОПАГАНДИ
5. **Шеретюк Руслана** – докторка історичних наук, професорка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету
ДІЯЛЬНІСТЬ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ НСХУ ЯК ОДИН ІЗ ІНСТРУМЕНТІВ ПЛЕКАННЯ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ НАСЕЛЕННЯ РЕГІОНУ
6. **Оверчук Оксана** – кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка
ТВОРЧА СПАДЩИНА ІВАНА ОГІЄНКА В УКРАЇНСЬКОМУ ЕТНОКУЛЬТУРОЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ
7. **Лобач Олена** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
НАЦІОНАЛЬНА ІДЕЯ В ІЄРАРХІЇ ЦІННОСТЕЙ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН
8. **Крайлюк Любов** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету
ДЕРЖАВОТВОРЧІ АСПЕКТИ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТАРАСА БІЛЬЧУКА
9. **Салтовська Наталія** – кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка
ПРОБЛЕМИ ЖАНРОВОЇ ДИФЕРЕНЦІАЦІЇ ПАРЕМІЙНИХ ТЕКСТІВ
10. **Рудакова Наталія** – кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

МОДЕЛЮВАННЯ ОБРАЗУ ВІДЧАЙДУХА В ЕПОСІ ПРО КОЗАЧИНУ І НАРАТИВАХ ООС: ТИПОЛОГІЧНІ ПАРАЛЕЛІ

11. **Вернюк Ярослава** – кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

ОСНОВНІ ВІХИ ЖИТТЯ І ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРИСТА, ЕТНОГРАФА СТЕПАНА ІВАНОВИЧА ШЕВЧУКА

12. **Гринь Юлія** – кандидатка педагогічних наук, старша викладачка кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка

УКРАЇНСЬКИЙ ФОЛЬКЛОР У МИСТЕЦЬКІЙ І ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВОЛОДИМИРА ЩЕПОТЬЄВА (1880-1937 РР.)

13. **Бабунич Юлія** – кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри історії та теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв

ПЕРЕДУМОВИ ТА ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ЯК НАУКИ

14. **Палеха Ольга** – кандидатка педагогічних наук, старша викладачка кафедри філологічних дисциплін та методик їх викладання Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка

МОВА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ

15. **Лещинська Світлана** – кандидатка філологічних наук, асистентка кафедри фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

ПАРАДИГМА ТАНЕЧНОЇ ПІСНІ У ДОСЛІДЖЕННЯХ О. І. ДЕЯ

16. **Яковлев Володимир** – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

НАЦІОНАЛЬНА ШКОЛА БАЯННОГО МИСТЕЦТВА

17. **Павлунь Василь** – старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету
НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ. (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРЧОСТІ МАЙСТРІВ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТИЛЮ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ)
18. **Локшук Ірина** – аспірантка Львівської національної академії мистецтв, старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету
КОЛО ЕТНОГРАФІЧНИХ РОЗВІДОК СТЕПАНА ШЕВЧУКА
19. **Підцерковна Ярослава** – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету
ТРАДИЦІЙНІ ПОЛОТНЯНІ ПЕЛЮШКИ ДЛЯ НЕМОВЛЯТ НА ЗАХІДНОМУ ПОЛІССІ
20. **Вернюк Назарій** – викладач Рівненського фахового коледжу національного університету біоресурсів і природокористування України
ГЕНЕАЛОГІЯ РЕЛІГІЙНО-МІФОЛОГІЧНИХ ОБРАЗІВ У НАРОДНИХ ПСАЛЬМАХ
21. **Мирошниченко Віталія** – аспірантка кафедри загальної педагогіки та андрагогіки Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка
НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ ФУНКЦІОНУВАННЯ ДИТЯЧОГО ЗАКЛАДУ ОЗДОРОВЛЕННЯ ТА ВІДПОЧИНКУ
22. **Наумовська Наталія** – асистентка кафедри мов і літератур Далекого Сходу та Південно-Східної Азії Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка
«ЧУМАЦЬКИЙ ШЛЯХ» СТЕПАНА ШЕВЧУКА У СВІТІ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

23. **Гончук Алла** – магістрантка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Крижановська Тетяна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

ДУХОВНА ПІСНЯ В ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ ЄВРОПЕЙСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

24. **Воронкевич Марія** – магістрантка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Прокопович Тетяна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

ТРАДИЦІЇ ДОМАШНЬОГО МУЗИКУВАННЯ ЯК ЕЛЕМЕНТ ОСВІТИ ВИДАТНИХ ДІЯЧІВ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

25. **Конько Юлія** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

АРХЕТИПНА ЕТНОМЕНТАЛЬНІСТЬ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТИЛЮ

26. **Коханевич Іван** – магістрант кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Радковська Лариса – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

УКРАЇНСЬКА ПІСНЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ-ПІДЛІТКІВ

27. **Дідух Аліна** – магістрантка кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

ВПЛИВ МИСТЕЦТВА НА РОЗВИТОК НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ОСОБИСТОСТІ: ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ

Секція 2
**НАЦІОНАЛЬНІ ВЕКТОРИ РОЗВИТКУ ОБРАЗОТВОРЧОГО,
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ: ІСТОРИЧНИЙ
ДОСВІД І ПОСТМОДЕРНІ ВИКЛИКИ**

Модератор секції – Крайлюк Любов, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

Секретар секції – Антонюк-Коберська Наталія, старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

ДОПОВІДІ

28.Маланчук-Рибак Оксана – докторка історичних наук, професорка кафедри історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв

МІЖКУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ У ТВОРЧОСТІ ДАРІЇ ВІКОНСЬКОЇ

29.Бугайська-Бігос Івона (Bugajska-Bigos Iwona) – докторка мистецтвознавства, професорка Вищої Державної Професійної школи в Новому Сончі (Республіка Польща)

Стеліга Анна (Steliga Anna) – докторка гуманістичних наук, заступниця декана Колегіуму Наук Гуманістичних Жешувського університету (Республіка Польща)

**МІЖНАРОДНИЙ І СУСПІЛЬНИЙ ВИМІР ТВОРЧОСТІ
ЛОКАЛЬНИХ ХУДОЖНИКІВ НА ПРИКЛАДІ ПРОЄКТНОЇ ДІЇ
MIĘDZYNARODOWY I SPOŁECZNY WYMIAR TWÓRCZOŚCI
ARTYSTÓW LOKALNYCH NA PRZYKŁADZIE DZIAŁANIA
PROJEKTOWEGO**

30.Кравченко Ярослав – кандидат мистецтвознавства, доктор філософії з мистецтвознавства, професор кафедри історії та теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв

**ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОБРАЗУ ЯБЛУНІ В ТВОРЧОСТІ
ВОЛИНСЬКОГО ХУДОЖНИКА-БОЙЧУКІСТА МИКОЛИ
РОКИЦЬКОГО**

31.Сасенко Тетяна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного

педагогічного університету імені В. Г. Короленка, членкиня НСМНМ України

**ТВОРЧИСТЬ ОЛЕКСАНДРА БАБЕНКА В КОНТЕКСТІ
ТРАДИЦІЙНОГО РОСЛИННОГО КИЛИМАРСТВА**

32. **Каленюк Ольга** – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки

**ОСВІТНЬО-МИСТЕЦЬКІ НАПРЯМИ ДІЯЛЬНОСТІ МИТЦІВ
ВОЛИНИ У КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ**

33. **Курчакова Ольга** – директорка Полтавського художнього музею (галереї мистецтв) імені М. Ярошенка, викладачка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного університету імені В.Г. Короленка, Заслужена працівниця культури України, членкиня НСХ України

**СУЧАСНІ ФОРМИ РОБОТИ ХУДОЖНЬОГО МУЗЕЮ В
КОНТЕКСТІ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З НАЦІОНАЛЬНОЮ
СПАДЩИНОЮ З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

34. **Мохірева Юлія** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, членкиня НСХ України

**ПРОБЛЕМИ РЕВАЛОРИЗАЦІЇ ТРАДИЦІЙ ХУДОЖНЬОГО
РОЗПISУ В СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ**

35. **Батієвська Тетяна** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

**ТРАДИЦІЇ ПОЛТАВСЬКОЇ ВИШИВКИ У ЗМІСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ
ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА**

36. **Борисова Тетяна** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри основ виробництва та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

**КОЛЬОРОГРАФІЧНІ ОСНОВИ ПРОЄКТУВАННЯ
ТЕКСТИЛЬНИХ РІШЕНЬ В ІНТЕР'ЄРІ**

37. Орлова Наталія – кандидатка педагогічних наук, асистентка кафедри основ виробництва та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка
ВИКОРИСТАННЯ МОТИВІВ НАРОДНОГО АВТЕНТИЧНОГО ОРНАМЕНТУ В МОДЕЛЯХ СУЧАСНОГО ОДЯГУ
38. Самойленко Юрій – доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, член НСХ України, голова Полтавського осередку НСХУ
ТРАДИЦІЇ НАРОДНОГО МАЛЯРСТВА У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ МАЙСТРІВ ПОЛТАВЩИНИ
39. Тарасенко Олександр – доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, член НСХ України
НАРОДНА КАРТИНА НА СКЛІ: МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ
40. Рубан-Головчук Зоряна – старша викладачка кафедри архітектури і дизайну Луцького національного технічного університету
МЕТОДИ СТИЛІЗАЦІЇ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В АРХІТЕКТУРНІЙ КОМПОЗИЦІЇ
41. Бабенко Віктор – старший викладач образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
КОНЦЕПЦІЯ СТВОРЕННЯ АУДИТОРІЇ-МУЗЕЮ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ
42. Капріян Ігор – викладач Академії музики, театру і образотворчих мистецтв у Кишиневі (Молдова)
САКРАЛЬНИЙ МОНУМЕНТАЛЬНИЙ ЖИВОПИС МОЛДОВИ 1990-Х РР. В КОНТЕКСТІ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
43. Свиридюк Наталія – аспірантка кафедри основ виробництва та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка
СУЧАСНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ЛЯЛЬКИ

44. **Монсевич Віолетта** – аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва, членкиня Національної спілки художників України
ПРОФЕСІЙНЕ СТАНОВЛЕННЯ МОЛОДИХ ХУДОЖНИКІВ - ВИПУСКНИКІВ КИЇВСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО ІНСТИТУТУ В 50-Х РОКАХ ХХ СТОЛІТТЯ
45. **Чернієнко Віра** – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, членкиня НСХ України
МІФОПОЕТИКА САКРАЛЬНИХ СМИСЛІВ У ТВОРЧОСТІ ЕЛЕОНОРИ БІЛІНСЬКОЇ
46. **Антонюк-Коберська Наталія** – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету
ДИЗАЙН-ОСВІТА ЗАХІДНОГО РЕГІОНУ УКРАЇНИ: СТАН І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
47. **Чжао Чженгуан** – аспірант кафедри історії та теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв
КИТАЙСЬКА ГРАВЮРА НЯНЬХУА: НАЦІОНАЛЬНА І ВИДОВА СПЕЦИФІКА
48. **Цхай Сяовен** – аспірант кафедри історії та теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв
СОЦІАЛЬНІ ТА КУЛЬТУРНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ КИТАЙСЬКОГО МАЛЯРСТВА ПОЧАТКУ 20 СТОЛІТТЯ
49. **Койло Яна** – магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного університету імені В.Г. Короленка
Науковий керівник: Тарасенко Олександр – доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, член НСХ України
ТВОРЧИСТЬ ВІДОМИХ МАЙСТРІВ УКРАЇНСЬКОГО ПОБУТОВОГО НАТЮРМОРТУ

50. **Рак Михайло** – магістрант кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Науковий керівник: Дігтяр Наталія – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

**ХУДОЖНЬО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЖИВОПИСУ
ВАЛЕРІЯ МОЗОКА**

51. **Мальцева Тетяна** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Крайлюк Любов – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

**МИХАЙЛІВСЬКА ЦЕРКВА – АРХІТЕКТУРНА ПАМ'ЯТКА С.
ПОЛІСЬКЕ БЕРЕЗНІВСЬКОГО РАЙОНУ НА РІВНЕНЩИНІ:
СТАН ДОСЛІДЖЕННЯ, ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ**

52. **Баняс Марія** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

**МИСТЕЦЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОБРАЗУ ЛЮДИНИ В
УКРАЇНСЬКОМУ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ
МИСТЕЦТВІ: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ**

53. **Бабич Анастасія** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Науковий керівник: Дігтяр Наталія – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

УКРАЇНСЬКІ ПОРТРЕТИСТИ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

54. **Байцер Марія** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Крайлюк Любов – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

ОСОБЛИВОСТІ ТЕХНОЛОГІЧНИХ ПРОЦЕСІВ У ТРАДИЦІЙНІЙ КОСІВСЬКІЙ КЕРАМІЦІ

55. **Огнєва Юлія** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Науковий керівник: Дігтяр Наталія – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

УКРАЇНСЬКА КНИЖКОВА ГРАФІКА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ

56. **Павлов Роман** – магістрант кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Крайлюк Любов – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

ОБРАЗНО-ПЛАСТИЧНІ МОЖЛИВОСТІ ТЕКСТИЛЮ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ СЦЕНОГРАФІЇ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ

57. **Помінова Олена** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Науковий керівник: Дігтяр Наталія – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСТВО У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ ПОЛТАВСЬКИХ КЕРАМІСТІВ

58. **Літвін Анна** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Крайлюк Любов – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

ЕТНОМОТИВИ ЯК ЧИННИК ФОРМОУТВОРЕННЯ В СУЧАСНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТИЛІ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ

59. **Донцова Вікторія** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Науковий керівник: Дігтяр Наталія – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

КРУГЛА СКУЛЬПТУРА ПОЛТАВИ: ПРОБЛЕМА ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ

Секція 3
НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНІ РЕФЛЕКСІЇ
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Модератор секції – Власюк Олена, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

Секретар секції – Воронюк Наталія, викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

ДОПОВІДІ

60. **Сулаєва Наталія** – докторка педагогічних наук, професорка, деканка психолого-педагогічного факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, Заслужена артистка України

ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

61. **Полудень Лілія** – кандидатка педагогічних наук, завідувачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

62. **Швидків Галина** – Заслужена працівниця культури України, доцентка кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету

Швидків Микола – Заслужений артист України, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка

НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ РОБОТИ З НИЗЬКИМИ ЧОЛОВІЧИМИ ГОЛОСАМИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ВОКАЛЬНІЙ ПЕДАГОГІЦІ

63. **Олексенко Віктор** – Заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

ПРАКТИКУМ З ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ВИЩОЇ ШКОЛИ

64. **Бондар Іван** – Народний художник України, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького
РЕСТАВРАЦІЯ ТА КОПІЮВАННЯ ТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
65. **Власюк Олена** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету
КРЕАТИВНІСТЬ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ОСОБИСТОСТІ ВИКЛАДАЧА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
66. **Афонін Віктор** – Заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького
ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ЛІНОГРАВЮРИ У МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
67. **Чернюшок Ольга** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету
ФЕНОМЕН КОЛЬОРУ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ
68. **Ганжа Микола** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету
ДЕФІНІТИВНИЙ АНАЛІЗ ПОНЯТТЯ «ІНТЕРАКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ» У ДОСЛІДЖЕННІ ПРОЦЕСУ НАВЧАННЯ ОСНОВАМ ЕКОДИЗАЙНУ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ ЗВО
69. **Дікун Ірина** – кандидатка педагогічних наук, викладачка КЗВО «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського»

**МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ У ДИСКУРСІ ПОЛІХУДОЖНЬОГО
ВИХОВАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА**

70. **Гонца Федір** – старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

ФОРМУВАННЯ КОМПОЗИЦІЙНИХ НАВИЧОК СТУДЕНТІВ ВНЗ

71. **Середа Наталія** – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

**ПРИНЦИПИ КРЕАТИВНОСТІ В ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ
ШКІЛЬНОГО КУРСУ З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

72. **Ремезова Наталія** – старша викладачка кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

**РОЛЬ РЕЖИСЕРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ В НАЦІОНАЛЬНОМУ
САМОВИЗНАЧЕННІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ
ДИСЦИПЛІН**

73. **Фізер Іван** – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

**СКУЛЬПТУРА У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ
ВЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

74. **Воронюк Наталія** – викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ВИЩОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ В ПОЛЬЩІ

75. **Костогриз Олександр** – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

**РИСУНОК В НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

76. **Кравчук Олеся** – викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ НА ПЛЕНЕРІ ПІД ЧАС ЛІТНЬОЇ ПРАКТИКИ СТУДЕНТІВ

77. **Недосєко Неоніла** – викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИЦІЙНИХ УМІНЬ СТУДЕНТІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ТЕХНІКИ СТВОРЕННЯ ГОБЕЛЕНУ

78. **Тимошенко Владислав** – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

ФОТОМИСТЕЦТВО У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

79. **Юріна-Вернидуб Наталія** – викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО ДОСВІДУ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ОСНОВ РЕСТАВРАЦІЇ

80. **Комишан Юлія** – аспірантка кафедри загальної педагогіки та андрагогіки Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка

Науковий керівник: Сулаєва Наталія – докторка педагогічних наук, професорка, деканка психолого-педагогічного факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, Заслужена артистка України

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

81. **Ангелова Валентина** – магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного університету імені В.Г. Короленка

Науковий керівник: Сасенко Тетяна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського

національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка,
членкиня НСМНМ України

**МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ САМЧИКІВСЬКОГО
РОЗПISУ МАЙБУТНІМИ УЧИТЕЛЯМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА**

82. **Савонік Алла** – магістрантка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Гумінська Оксана – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

**ВИХОВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СТАВЛЕННЯ МОЛОДШИХ
ШКОЛЯРІВ ДО ДІЙНОСТІ В УМОВАХ НЕТРАДИЦІЙНОЇ
ФОРМИ УРОКІВ МИСТЕЦТВА**

83. **Гумінський Яків** – магістрант кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Гумінська Оксана – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

**СОЦІАЛЬНІ МЕРЕЖІ ЯК ЗАСІБ НАВЧАННЯ МИСТЕЦТВА В
УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ**

84. **Логвиненко Анна** – магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного університету імені В.Г. Короленка

Науковий керівник: Саєнко Тетяна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, членкиня НСМНМ України

**СТАН ВИВЧЕННЯ ТРАДИЦІЙ ХУДОЖНЬОГО РОЗПISУ
МАЙБУТНІМИ УЧИТЕЛЯМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

85. **Хован Ілона** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

ОСОБЛИВОСТІ ПРОЦЕСУ ВИВЧЕННЯ СТУДЕНТАМИ ТРИВИМІРНОЇ ГРАФІКИ

86. **Машкаринець Мар'яна** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

РОЗВИТОК ХУДОЖНЬО-ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДОСВІДУ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ

87. **Рябокуль Анастасія** – магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного університету імені В.Г. Короленка

Науковий керівник: Мохірева Юлія – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, членкиня НСХ України
**УКРАЇНСЬКИЙ ПЕЙЗАЖ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ
НА ЗАНЯТТЯХ З ЖИВОПISУ У ВИЩІЙ ШКОЛІ**

88. **Боровець Олена** – магістрантка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Гумінська Оксана – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету
**ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ НА
УРОКАХ МИСТЕЦТВА**

89. **Тарнавська Аліна** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

90. **Небилиця Анастасія** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ З КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ

91. **Довгенко Борис** – магістрант кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького
РОЗВИТОК ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ЛІНОГРАВІЮРИ
92. **Давиденко Олена** – магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного університету імені В.Г. Короленка
Науковий керівник: Тарасенко Олександр – доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, член НСХ України
ВИВЧЕННЯ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО МОДЕРНУ В АРХІТЕКТУРІ МАЙБУТНІМИ УЧИТЕЛЯМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
93. **Коломієць Надія** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького
ПРОФЕСІЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ ВЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ
94. **Сущева Анна** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького
РОЗВИТОК ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ ЗАСОБАМИ ДЕКОРАТИВНОГО ЖИВОПИСУ
95. **Бачуріна Руслана** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького
ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ У ФОРМУВАННІ ФАХОВОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СТУДЕНТІВ
96. **Макаренко Олена** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького
ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ ПРИ ВИКОНАННІ ДЕКОРАТИВНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

97. **Бринзей Оксана** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького
ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ У ФОРМУВАННІ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ
98. **Сирота Ірина** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького
ДЕКОРАТИВНИЙ НАТЮРМОРТ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
99. **Повстова Марія** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького
РОЗВИТОК ФАХОВИХ КОМПЕТЕНЦІЙ СТУДЕНТІВ ЗАСОБАМИ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО
100. **Трощенко Таміла** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького
РОЗВИТОК КОМПОЗИЦІЙНИХ НАВИЧОК СТУДЕНТІВ ПІД ЧАС СТВОРЕННЯ СОЦІАЛЬНОГО ПЛАКАТУ
101. **Садівська Поліна** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького
РОЗВИТОК ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ ПІД ЧАС СТВОРЕННЯ СЕРІЇ ЕСТАМПІВ
102. **Шапіна Юлія** – магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького
ФОРМУВАННЯ КОЛОРИСТИЧНОГО БАЧЕННЯ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ З АКАДЕМІЧНОГО ЖИВОПІСУ

Секція 4
**НАЦІОНАЛЬНА ІДЕЯ В МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ,
МУЗИКОЗНАВСТВІ ТА МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ**

Модератор секції – Ганжа Микола, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

Секретар секції – Павлунь Василь, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

ДОПОВІДІ

103. **Дем'янюк Наталія** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка

**РОЗВИТОК НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО
ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В КЛАСІ ХОРОВОГО
ДИРИГУВАННЯ**

104. **Ірклієнко Вікторія** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка

**ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ПОЗИЦІЇ МАЙБУТНІХ
УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ
ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ**

105. **Гумінська Оксана** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

**ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО САМОВИРАЖЕННЯ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У
ПРОЦЕСІ ВИРОБНИЧОЇ (ПЕДАГОГІЧНОЇ) ПРАКТИКИ**

106. **Сухолова Маріанна** – кандидатка педагогічних наук, старша викладачка кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету

СТИЛІСТИЧНЕ СТВОРЕННЯ ОБРАЗУ АРТИСТА-ВОКАЛІСТА

107. **Вовченко Сергій** – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка

ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА

108. **Коцан Олеся** – аспірантка кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету

НАЦІОНАЛЬНА ІДЕЯ ФОРМУВАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ФОРТЕПІАНО

109. **Гнатюк Мар'яна** – магістрантка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Крижановська Тетяна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ МИСЛЕННЄВОГО РОЗВИТКУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ МУЗИЧНО-ТВОРЧОГО ВПРАВЛЯННЯ

110. **Борщ Катерина** – магістрантка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Крижановська Тетяна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

РОЗВИТОК ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ МЕТОДОМ ТВОРЧОГО ПРАКТИКУМУ

111. **Криворученко Анна** – магістрантка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Прокопович Тетяна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

ФЛЕЙТОВА МУЗИКА ДЛЯ ДІТЕЙ У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

112. **Парчук Інна** – магістрантка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Гумінська Оксана – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

ІМПРОВІЗАЦІЯ ЯК МЕТОДИКА ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ НА ПОЧАТКОВОМУ ЕТАПІ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ

113. **Саган Богдан** – магістрант кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Радковська Лариса – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

АКТУАЛЬНІСТЬ ІДЕЙ МУЗИЧНО-РИТМІЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ В СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ

114. **Магель Наталія** – магістрантка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Прокопович Тетяна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА КАЗКА В МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

115. **Водько Світлана** – магістрантка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Крусь Оксана – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри історії, теорії музики та методики музичного

виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

**РОЗВИТОК МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ
У ПРОЦЕСІ КОЛЕКТИВНОГО МУЗИКУВАННЯ НА УРОКАХ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

116. **Голодюк Ірина** – магістрантка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Прокопович Тетяна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

**УКРАЇНСЬКИЙ ДИТЯЧИЙ МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ЗАСІБ
КОРЕКЦІЇ МОВЛЕННЯ ДОШКІЛЬНЯТ**

117. **Фаюра Анжела** – магістрантка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Крись Оксана – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

**МУЗИЧНИЙ РОЗВИТОК ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗА
МЕТОДИКОЮ КАРЛА ОРФА**

118. **Прокопченко Максим** – магістрант кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Крись Оксана – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

**ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ХУДОЖНЬОГО РОЗВИТКУ ПІДЛІТКІВ
НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Секція 5
СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО І ХОРЕОГРАФІЯ: НАЦІОНАЛЬНА
ІДЕНТИЧНІСТЬ І ХУДОЖНІЙ ПРОЦЕС

Модератор секції – Чернюшок Ольга, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

Секретар секції – Підцерковна Ярослава, старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

ДОПОВІДІ

119. **Богатирьов Володимир** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету

СЦЕНІЧНА ПЕДАГОГІКА В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ
ТЕАТРАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

120. **Маркевич Лариса** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ВІЗІЇ АНАТОЛІЯ ШЕКЕРИ В
КЛАСИЧНИХ БАЛЕТНИХ ВИСТАВАХ

121. **Мельничук Юрій** – Заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету,

СЦЕНІЧНА АДАПТАЦІЯ ДРАМАТИЧНИХ ТВОРІВ

122. **Гриценюк Роман** – Заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету,

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО В ОФОРМЛЕННІ ТАНЦЮ

123. **Мельничук Олена** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету

ВИРІШЕННЯ ПРОСТОРУ В УМОВАХ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
ТЕАТРУ

124. **Гордєєв Володимир** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ІСТОРИКО-ГЕОГРАФІЧНИЙ ТА ЕТНОГРАФІЧНИЙ ФАКТОРИ ФОРМУВАННЯ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ ПОЛІССЯ
125. **Захарчук Зоя** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету
ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ П'ЄСИ (НА ПРИКЛАДІ ДРАМАТУРГІЧНИХ ТВОРІВ ЯРОСЛАВА ВЕРЕЩАКА, НЕДИ НЕЖДАНОЇ ТА ОЛЕГА МИКОЛАЙЧУКА-НИЗОВЦЯ)
126. **Манелюк Елла** – Заслужена діячка мистецтв України, доцентка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ФЕСТИВАЛЬНО-КОНКУРСНА ПРАКТИКА РІВНЕНЩИНИ
127. **Сокіл Тетяна** – старша викладачка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету
НАУКОВІ ТА ДУХОВНО-МИСТЕЦЬКІ ОВИДИ СТЕПАНА ІВАНОВИЧА ШЕВЧУКА
128. **Самохвалова Алла** – старша викладачка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ВИКОРИСТАННЯ НАПЛИВОВОЇ ХОРЕОГРАФІЇ ДЛЯ СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ
129. **Волошина Лариса** – старша викладачка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЖІНОЧОЇ ЛЕКСИКИ У БАЛЕТНІЙ ВИСТАВІ
130. **Легка Ілона** – старша викладачка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ЗНАЧЕННЯ ВІРТУОЗНИХ РУХІВ У СТВОРЕННІ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ

131. **Лобан Тетяна** – старша викладачка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ТЕХНІКИ ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЦЮ
132. **Манелюк Дмитро** – викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ОСНОВИ АКРОБАТИКИ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦЯ ОС «БАКАЛАВР» 024 ХОРЕОГРАФІЯ
133. **Гордєєва Ольга** – викладачка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
АКАДЕМІЗАЦІЯ УГОРСЬКОГО НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ ФОРМОТВОРЧИМИ ЕЛЕМЕНТАМИ КЛАСИЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ
134. **Бурчак Ангеліна** – магістрантка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету
СТВОРЕННЯ ОБРАЗУ ЖІНКИ У ВИСТАВІ ЗА П'ЄСОЮ А. ВАСИЛЬЄВА «СОЛО ДЛЯ САМОТНЬОГО СЕРЦЯ»
135. **Купрунець Марина** – магістрантка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету
СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО І ХОРЕОГРАФІЯ: НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ І ХУДОЖНІЙ ПРОЦЕС
136. **Проданюк Анна** – магістрантка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету
Науковий керівник: Захарчук Зоя – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету
СУЇЦИД – ПОРЯТУНОК? СВІДОМЕ ТА ПІДСВІДОМЕ В ТРАГІФАРСІ НА 13 СХОДИНОК, ОДНУ ПАУЗУ І ОДНЕ ПАДІННЯ НЕДИ НЕЖДАНОЇ
137. **Горохов'янка Марта** – магістрантка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету
Захарчук Зоя – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету

**ШПВ ЯК ХВОРОБА СОЦІУМУ В МОНОДРАМІ ОЛЕГА
МИКОЛАЙЧУКА-НИЗОВЦЯ «ДИКИЙ МЕД У РІК ЧОРНОГО
ПІВНЯ»**

138. **Бортнік Анастасія** – магістрантка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету
Науковий керівник: Захарчук Зоя – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету
**ЗВ'ЯЗОК ПОКОЛІНЬ У МОНОП'ЄСІ ЗІ СТЕРЕОЕФЕКТОМ
«МІЛЬЙОН ПАРАШУТИКІВ» НЕДИ НЕЖДАНОЇ**
139. **Маслюк Тетяна** – магістрантка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету
Науковий керівник: Захарчук Зоя – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету
**ДО ПИТАННЯ ПРО ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОЗНАКИ
ДРАМАТИЧНОЇ ПОЕМИ ЛЕСІ УКРАЇНКИ «ОДЕРЖИМА»**
140. **Грицишин Марта** – магістрантка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету
Науковий керівник: Захарчук Зоя – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету
**СЦЕНІЧНІ ВТІЛЕННЯ МОНОП'ЄСИ О. МИКОЛАЙЧУКА-
НИЗОВЦЯ «ДИКИЙ МЕД У РІК ЧОРНОГО ПІВНЯ»**
141. **Поляков Ігор** – магістрант кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету
Науковий керівник: Захарчук Зоя – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету
**ТЕМАТИЧНА СПРЯМОВАНІСТЬ ДРАМАТУРГІЧНИХ ТВОРІВ
НАТАЛКИ МАКСИМЧУК**
142. **Антонюк Дарія** – магістрантка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ У СУЧАСНОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

143. **Панчук Надія** – магістрантка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
АРХЕТИПИ ХУДОЖНІХ ОБРАЗІВ БАЛЕТНИХ ВИСТАВ РОМАНТИЧНОГО ПЕРІОДУ
144. **Сасько Софія** – магістрантка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦІЙНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ: ВІД ХІХ СТОЛІТТЯ ДО СЬОГОДНІ
145. **Онищук Ангеліна** – магістрантка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ ВИРАЖАЛЬНИХ ЗАСОБІВ У СУЧАСНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ
146. **Сорочан Ольга** – магістрантка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ НАРОДНОГО ТАНЦЮ У МІФОПОЕТИЧНОМУ ДИСКУРСІ
147. **Гринюк Павло** – магістрант кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ДИВЕРТИСМЕТНОЇ ВИСТАВИ
148. **Степанова Тетяна** – магістрантка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ ВІД ДАВНИНИ ДО РАДЯНСЬКОЇ ЕПОХИ
149. **Чевелюк Ярослав** – магістрант кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ОСМИСЛЕННЯ КВІНТЕСЕНЦІЇ ХУДОЖНІХ ОБРАЗІВ У БАЛЕТНІЙ ВИСТАВІ «ЛЕБЕДИНЕ ОЗЕРО: ПОГЛЯД КРІЗЬ ЧАС» ЧЕРЕЗ БАЛЕТНИЙ КОСТЮМ

150. **Москалик Дмитро** – магістрант кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ЕТАПИ СТВОРЕННЯ БАЛЕТНОЇ ВИСТАВИ: ВІД ЗАДУМУ ДО ГЕЛЬШТАТУ
151. **Наливайко Марія** – магістрантка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ЗРАЗКИ АВТЕНТИЧНИХ ВЕСІЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ НА БУКОВИНІ ТА ЗАХІДНОМУ ПОДІЛЛІ
152. **Василишин Христина** – магістрантка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ПОЛІАСПЕКТНІСТЬ У ФОРМУВАННІ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ
153. **Жила Ганна** – магістрантка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО І ХОРЕОГРАФІЯ: СИНЕРГІЯ МИСТЕЦТВ У БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКІЙ ПОСТАНОВЦІ
154. **Долайчук Христина** – магістрантка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ГЕНЕЗА СТАНОВЛЕННЯ СТИЛЮ «ФЮЖН» В СУЧАСНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ
155. **Кособуцька Вікторія** – магістрантка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
РЕОРГАНІЗАЦІЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКОГО ЗАДУМУ У СЮЇТІ «СИЛИ ПРИРОДИ»: РОБОТА З ПРОСТОРОМ
156. **Грицевич Всеволод** – магістрант кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ТАНЦЮВАЛЬНО-СПОРТИВНІ ОРГАНІЗАЦІЇ УКРАЇНИ: ДІЯЛЬНІСТЬ ТА РОЗВИТОК В СУЧАСНИХ УМОВАХ
157. **Савюк Марина** – магістрантка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ЗАКАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ

