

Графік

контролю за самостійною роботою студентів художньо-педагогічного факультету

на II семестр 2025-2026 н.р.

№ п/п	Дисципліна	Група	Зміст роботи	Форма контролю	Дата	Викладач
Кафедра івент-індустрій культурології та музеєзнавства						
1	Культурологія дозвілля	I курс КМ	Сучасне форми дозвілля в закладах культури	Усне опитування	Квітень	Доц. Тюска В.Б.
2	Музейні візії сучасності	4 МП	Фінансування музейної діяльності	Усне опитування	Квітень	Доц.Казначеева Л.М.
3	Підприємництво в соціокультурній сфері	III МСКД	Державне регулювання підприємств	Реферат	09.03.2026	Проф. Матусевич К.М.
4	Інноваційні технології в сфері культури	3 Культ.	Технологія інформаційного забезпечення соціокультурної діяльності	Усне опитування	23.04.2026	Доц. Шатрова М.Б.
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука						
1	Пластична анатомія	1ДМ	Практичне відпрацювання (робота з натури теми «М'язові масиви тулубу»)	Перевірка практичних завдань	Квітень 2026	Сташук О.А.
2	Основи наукових досліджень	2 ОДПМ	Методологія наукових досліджень в курсових роботах	Письмове дослідження	Лютий 2026	Ганжа М.В.
3	Етнологія і народне мистецтво України	3 ОДПМ	Особливості та розвиток солом'яного плетіння в Україні	Письмове дослідження	Березень 2026	Вернюк Я.С.
4	Рисунок	4 ОДПМ	Рисунок фігури людини з натури	Перегляд	червень 2026	Антонюк-Коберська Н.М.

5	Концепція твору виставкового проекту	1 ОДПМ (магістра тура)	Твори виставкового характеру у матеріалі формату 100x100см	Перегляд	червень 2026	Крайлюк Л.В.
Кафедра хореографії						
1	Режисура та практикум великих хореографічних форм	I курс Магістр.	Структура та компоненти музики. Специфіка підбору музики для хореографічних форм	Усне опитування	Березень 2026	Манелюк Е.В.
2.	Сучасна інтерпретація фольклорного танцю Полісся	II курс	Вплив автентичного танцю на розвиток сучасних напрямків в хореографії України	Усне опитування	01 квітня 2026	Самохвалова А.В.
3.	Теорія та методика класичного танцю	II курс потік	Методика викладання рухів класичного танцю розділу allegro (середні стрибки)	Практичне заняття з теоретичним поясненням	12 березня 2026	Волошина Л.П.
Кафедра театральної режисури						

№ п/п	Дисципліна	Група	Зміст роботи	Форма контролю	Дата	викладач	Ауд.
1.	Історія театру	1 РДТ,	Історія українського театру	реферат	09.02.-30.03.	Сокіл Т.Г.	105
	-/-	-/-	-/-	реферат	09.02.-30.03.		-/-
	-/-	-/-	-/-	реферат	09.02.-30.03.		-/-
2.	Режисура та майстерність актора	1 РДТ	Зробити наліз по подіях, визначити основні події та композицію твору.	Практичне заняття	09.02.-30.04	Мельничук Ю.С.	43
	-/-	-/-	Вивчити вияв основних законів композиції літератури	Практичне заняття	09.02.-30.04		-/-
	-/-	-/-	Самостійно розробити тренінг елементів сценічної дії, план уроку	Практичне заняття	09.02.-30.04		-/-
	-/-	-/-	Вибрати для інсценування уривок з прозового твору	Практичне заняття	09.02.-30.04		-/-

	-/-	-/-	Письмово зробити інсценізацію уривку з прозового твору	Практичне заняття	09.02.-30.04	-/-
	-/-	-/-	Вивчити вияв основних законів композиції літератури	Практичне заняття	09.02.-30.04	-/-
2.	Режисура та майстерність актора	2 РДТ	Робота над класичною драматургією	Практичне заняття	09.02.-30.04	Борейко Г.Д. Акт.зал
	-/-	-/-	Робота актора над собою.	Практичне заняття	09.02.-30.04	-/-
	-/-	-/-	Робота над класичною драматургією	Практичне заняття	09.02.-30.04	-/-
	-/-	-/-	Теоретичні основи методу дієвого аналізу.	Практичне заняття	09.02.-30.04	-/-
4.	Сценічна мова	2РДТ	Обґрунтування вибору сюжетного оповідання з метою творчого опрацювання тексту і втілення його на сцені.	Практичне заняття	09.02.-30.04	Борейко Г.Д. Акт.зал
	-/-	-/-	Ідейно-дієвий і виконавський аналіз оповідання	Практичне заняття	09.02.-30.04	-/-
	-/-	-/-	Етапи роботи над оповіданням. Розробка схеми оцінки виступу читця-оповідача.	Практичне заняття	09.02.-30.04	-/-
	-/-	-/-	Логічний аналіз тексту за законами логіки.	Практичне заняття	09.02.-30.04	-/-
4	Режисура та майстерність актора	3 РДТ	Освоєння методу дієвого аналізу в процесі втілення курсової вистави	Практичне заняття	09.02.-30.04	Богатирьов В.О. 60
4	Режисура та майстерність актора	3 РДТ	Зробити аналіз по подіях, визначити основні ключові події та композицію твору, обраного для постановки	Практичне заняття	09.02.-30.04	Богатирьов В.О. 60
5	Майстерність актора	3 АДТ	Етапи роботи над сценічним образом в сучасній драматургії	Практичне заняття	09.02.-30.04	Богатирьов В.О. 60
6	Режисура та майстерність актора	3РДТ	Основа режисерського задуму вистави	Практичне заняття	09.02.-30.04	Богатирьов В.О. 60
			Сценічне трактування п'єси	Практичне заняття	09.02.-30.04	-/-
			Режисерське трактування ролей	Практичне	09.02.-30.04	-/-

			у розкритті основного конфлікту п'єси.	заняття		
			Атмосфера вистави	Практичне заняття	09.02.-30.04	-/-
			Принцип мізансценування	Практичне заняття	09.02.-30.04	-/-
7	Майстерність актора	3 АДТ	Пошуки і реалізація внутрішньої та зовнішньої характерності образу тісно пов'язані з вирішенням гриму, костюму, манер, тощо. Продовжується робота над удосконаленням зовнішніх засобів виразності (голос, пластика, виразність мови тощо). Вдосконалення засобів зовнішньої виразності актора.	Практичне заняття	09.02.-30.04	Богатирьов В.О. 60
8	Режисура та майстерність актора	4РДТ	- Створення режисерського задуму вистави на підставі аналізу п'єси, - Фіксація задуму в постановочному плані, - Втілення задуму в роботі з колективом виконавців.	Практичне заняття	09.02.-30.04.	Олексюк О.С. Кам зала
10.	Режисура	1 МАГ	Методологічні питання роботи режисера з акторами	Практичне заняття	09.02.-30.04	Мельничук О.М.

Декан художньо-педагогічного факультету



Наталія ДЗЮБИШИНА