

Графік

контролю за самостійною роботою студентів у 1-му семестрі 2026-2027 навчального року
по кафедрі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

№ з/п	Дисципліна	Курс	Форма контролю	Контроль за виконанням	Викладач
1	Рисунок	1 ДМР	Перегляд	Листопад 2026	Гузь Я.В.
2	Живопис				Гузь Я.В.
3	Технологія і матеріалознавство				Сташук О.А., Локшук І.М., Чернієнко В.А.
4	Кольорознавство				Токар І.В.
5	Основи композиції				Токар І.В.
6	Рисунок	2 ДМР	Перегляд	Листопад 2026	Гузь Я.В.
7	Живопис				Гузь Я.В.
8	Робота в матеріалі кераміка/текстиль/дерево				Чернієнко В.А., Локшук І.М., Русак О.Л.
9	Проектування кераміка/текстиль/дерево				
10	Пластика кераміка/текстиль/дерево				
11	Основи екодизайну				Ганжа М.В.
12	Шрифти				Ганжа М.В.
13	Художньо-комп'ютерна графіка				Ганжа М.В.
14	Рисунок	3 ОДПМ	Перегляд	Листопад 2026	Антонюк-Коберська Н.М.
15	Живопис				Антонюк-Коберська Н.М.
16	Робота в матеріалі кераміка/текстиль/дерево				Чернієнко В.А., Токар І.В., Русак О.Л.
17	Проектування кераміка/текстиль/дерево				

18	Пластика кераміка/текстиль/дерево				
19	Декоративний живопис				
20	Інтер'єр і перспектива				
21	Рисунок				
22	Живопис	4 ОДПМ	Перегляд	Листопад 2026	Антонюк-Коберська Н.М.
23	Робота в матеріалі кераміка/текстиль/дерево				Антонюк-Коберська Н.М.
24	Проектування кераміка/текстиль/дерево				Антонюк-Коберська Н.М.
25	Пластика кераміка/текстиль/дерево				Антонюк-Коберська Н.М.
26	Арт-практикум				Чернієнко В.А., Токар І.В., Сташук О.А.
27	Сучасні візуальні мистецтва				
28	Концепція твору та виставкового проєкту	1 магістри ДРМ	Перегляд	Листопад 2026	Власюк О.П., Антонюк-Коберська Н.М.
29	Актуальні практики в декорприкл мистецтві				Власюк О.П.
30	Концепція твору та виставкового проєкту	2 магістри ДРМ	Перегляд	Листопад 2026	Сташук О.А.
31	Актуальні практики в декоративному мистецтві				Власюк О.П.

Зав. кафедрою образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

Влас

доц. Олена ВЛАСЮК

Г Р А Ф І К

контролю за самостійною роботою здобувачів вищої освіти кафедри хореографії на 2026-2027 н.р.

№№ з/п	Назва дисципліни	Курс	Т е м а	Форма контролю	Дата проведення	Викладач
1.	Європейський танець	1 курс, потік	Механіка руху та техніка виконання танцю «Повільний вальс»	Практичне заняття з теоретичним поясненням	10.11.2026 р. 11.10 год.	Гриценюк Р.А.
2.	Основи наукових досліджень в хореографії	4 курс, потік	Написання статті за обраною темою у галузі хореографії	Усне опитування	25.11.2026 р. 12.45 год.	Гордєєв В.А.
3.	Регіональні особливості автентичного танцю Рівненщини	2 курс, потік	Виконавські особливості автентичного танцю	Практичне заняття з теоретичним поясненням	27.10.2026 р. 12.45 год.	Самохвалова А.В.
4.	Мистецтво балетмейстера	2 курс, потік	Особливості постановки сюжетного номеру	Усне опитування	05.11.2026 р. 09.35 год.	Манелюк Д.І.
5.	Історія хореографічного мистецтва	4 курс, потік	Зародження та утвердження дійового балету. Витоки західноєвропейського балету	Усне опитування	Квітень 2027 року	Рабченюк С.В.
6.	Класичний танець	1 курс, потік	Пози класичного танцю	Практичне заняття з теоретичним поясненням	Травень 2027 року	Волошина Л.П.

Зав. кафедри хореографії
16.09.2026 р.

Роман Гриценюк

Роман ГРИЦЕНЮК

Графік
Контролю за самостійною роботою студентів на 1 семестр 2026/2027 н.р.

№ п/п	Дисципліна	Група	Зміст роботи	Форма контролю	Дата	викладач	Ауд.
1.	Історія театру	1 РДТ,	Античний театр	реферат	01.09.-30.10.	Сокіл Т.Г.	105
	-/-	-/-	Театр середньовіччя	реферат	01.09.-30.10.		-/-
	-/-	-/-	Театр епохи відродження	реферат	01.09.-30.10.		-/-
	Історія костюма	1 РДТ	Історія українського костюма	Практичне заняття	01.09.-30.10.	Сокіл Т.Г.	105
2.	Режисура та майстерність актора	1 РДТ	Зробити наліз по подіях, визначити основні події та композицію твору.	Практичне заняття	01.09.-30.10.	Мельничук О.М.	43
	-/-	-/-	Вивчити вияв основних законів композиції літератури	Практичне заняття	01.09.-30.10.		-/-
	-/-	-/-	Самостійно розробити тренінг елементів сценічної дії, план уроку	Практичне заняття	01.09.-30.10.		-/-
	-/-	-/-	Вибрати для інсценування уривок з прозового твору	Практичне заняття	01.09.-30.10.		-/-
	-/-	-/-	Письмово зробити інсценізацію уривку з прозового твору	Практичне заняття	01.09.-30.10.		-/-
	-/-	-/-	Розробити постановочний план.	Практичне заняття	01.09.-30.10.		-/-
2.	Режисура та майстерність актора	2 РДТ	Зробити наліз по подіях, визначити основні події та композицію твору.	Практичне заняття	01.09.-30.10.	Мельничук О.М.	43
	-/-	-/-	Вивчити вияв основних законів композиції літератури	Практичне заняття	01.09.-30.10.		-/-
2.	Режисура та майстерність актора	2 РДТ	Теоретичні основи режисури та майстерності актора	Практичне заняття	01.09.-28.09.	Мельничук Ю.С.	43
	-/-	-/-	Робота актора над собою.	Практичне заняття	01.09.-30.10.		-/-
	-/-	-/-	Режисерські вправи та етюди	Практичне	01.09.-30.10.		-/-

	-/-	-/-	Теоретичні основи методу дієвого аналізу.	Практичне заняття	01.09.-30.10.		-/-
4.	Сценічна мова	2РДТ	Дихання, голос, дикція: їх роль і значення у роботі актора на сцені	Практичне заняття	01.09.-30.10.	Стихун Н.В.	113
	-/-	-/-	Теоретичні основи розвитку мовного голосу	Практичне заняття	01.09.-30.10.		-/-
	-/-	-/-	Засвоєння норм орфоєпії та словесного наголосу	Практичне заняття	01.09.-30.10.		-/-
	-/-	-/-	Комплексна система вправ для тренування голосу	Практичне заняття	01.09.-30.10.		-/-
4	Режисура та майстерність актора	3 РДТ	Зробити аналіз по подіях, визначити основні ключові події та композицію твору, обраного для постановки	Практичне заняття	01.09.-30.10.	Борейко Г.Д.	Акт.зал
	Режисура та майстерність актора	3РДТ	Основа режисерського задуму вистави	Практичне заняття	01.09.-30.10.	Борейко Г.Д.	Акт.зал
			Сценічне трактування п'єси	Практичне заняття	01.09.-30.10.		-/-
			Режисерське трактування ролей у розкритті основного конфлікту п'єси.	Практичне заняття	01.09.-30.10.		-/-
			Атмосфера вистави	Практичне заняття	01.09.-30.10.		-/-
			Принцип мізансценування	Практичне заняття	01.09.-30.10.		-/-
7	Майстерність актора	4 АДТ	Пошуки і реалізація внутрішньої та зовнішньої характерності образу тісно пов'язані з вирішенням гриму, костюму, манер, тощо. Продовжується робота над удосконаленням зовнішніх засобів виразності	Практичне заняття	01.09.-30.10.	Богатирьов В.О.	60

			(голос, пластика, виразність мови тощо). Самостійна робота над роллю передбачає вивчення драматургії, створення біографії образу, вивчення додаткової літератури та інших джерел інформації про епоху, час дії, додаткові обставини життя персонажа.			
8	Режисура та майстерність актора	4РДТ	- Створення режисерського задуму вистави на підставі аналізу п'єси, - Фіксація задуму в постановочному плані, - Втілення задуму в роботі з колективом виконавців.	Практичне заняття	01.09.-30.10.	Богатирьов В.О. 60
9	Майстерність актора	4 АДТ	Робота над роллю у дипломній виставі	Практичне заняття	01.09.-30.10.	Богатирьов В.О. 60
10	Режисура	2 МАГ	Керівництво магістерських робіт	Практичне заняття	01.09.-30.10.	Мельничук О.М.
11	Методика викладання режисури та майстерності актора	2 МАГ	Методика роботи режисера над виставою	Практичне заняття	01.09.-30.10.	Мельничук О.М.

Зав. кафедрою
театральної режисури



Галина БОРЕЙКО